

SEMANA SANTA SALAMANCA 2019

DEL 12 AL 21 DE ABRIL
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



PROGRAMA



TURISMO de
SALAMANCA

SALAMANCA	5
VIERNES DE DOLORES	14
SÁBADO DE PASIÓN	19
DOMINGO DE RAMOS	22
LUNES SANTO	29
MARTES SANTO	32
MIÉRCOLES SANTO	35
JUEVES SANTO	40
VIERNES SANTO	47
SÁBADO SANTO	59
DOMINGO DE RESURRECCIÓN	65

DESCARGA DEL PROGRAMA DE MANO EN FORMATO DIGITAL EN:
www.salamanca.es



Templos
Church



Musica
Music



Al detalle
Fact



Horario
Time



Recorridos
Itinerary



Importante
Important



Imágenes
Sculpture



Distancia
Distance



Dónde verla
Scenic spots

Edita: Turismo, Comercio y Promoción Económica de Salamanca, S.A.U.
 Textos: Eva Cañas y Turismo, Comercio y Promoción Económica de Salamanca, S.A.U.
 Diseño y maquetación: Miriam Labrador Sánchez
 Fotografía de portada: Fernando Pérez Pena - 2º premio del concurso de fotografía
 Fotografías interiores: Miriam Labrador Sánchez



La Semana Santa de Salamanca tiene un escenario único. La piedra de Villamayor es el telón de fondo, donde se reflejan las sombras de las cruces, las coronas o los capirote. La magia del día y su luz, y de la noche, con su oscuridad y sosiego. Un total de 17 cofradías recrean la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Hermandades con más de 500 años de historia, como la decana Vera Cruz. Procesiones que comienzan con el Vía Matris del Viernes de Dolores y terminan con el Encuentro de Jesús Resucitado y su Madre en la plaza de Anaya, el Domingo de Resurrección. 22 desfiles procesionales a los que se suma el Acto del Descendimiento en la tarde del Viernes Santo. Miles de cofrades que visten su hábito, portan un cirio o cargan un paso por las calles de una ciudad donde queda impregnado el olor a incienso durante los días Santos. Dentro del recorrido destacan algunas calles, como Compañía, Tentenecio, Libreros o Tostado, por donde se viven estampas únicas de la Pasión salmantina. Algunas hermandades también pasan por el corazón de la ciudad, su Plaza Mayor, o frente a la fachada de la Universidad de Salamanca, ocho veces centenaria. La Semana Santa es su escenario, sus cofrades y sus imágenes, la más antigua es la del Cristo de la Agonía Redentora, de 1525, o tallas de imagineros que pasaron a la historia entre los grandes, como Salvador Carmona, Alejandro Carnicero, Felipe del Corral o Mariano Benlliure, entre otros. Tampoco olvidarnos de la música cofrade, que marca el paso de una gran parte de las marchas penitenciales, aunque no de todas, el Lunes Santo es de silencio, una procesión en la que tan solo se escucharán las gruesas cadenas que llevan en sus tobillos varios penitentes. Días para despertar algunos de los sentidos, para ver, oler, sentir y escuchar la Semana Santa de carácter internacional en una Ciudad Patrimonio de la Humanidad. ¿Te lo vas perder?

Salamanca's Holy Week takes place in a unique setting, set against Villamayor's characteristic stone, where the shades from the *nazareno* hoods, the crosses, and crowns are projected. The day and its light are full of magic, as well as the night with its darkness and calm. A total of 17 church *cofradías* (brotherhoods) reenact the passion and resurrection of Jesus Christ. Some of them are over 500 years old, like the Vera Cruz *cofradía*. The first procession is the Vía Matris on Friday of Sorrows, and the last one is the encounter between Resurrected Christ and his mother in the Plaza de Anaya on Easter Sunday. There is a total of 22 processions, in addition to the descent on Good Friday. Thousands of *cofradía* members wear their robes, hold a candle or carry the processional *pasos* (floats) around the streets, and the smell of incense fills the city during the sacred days. Some streets like Compañía, Tentenecio, Libreros or Tostado street are the location of unique moments in the experience of the Passion in Salamanca. Some *cofradías* also go through the heart of the city, its Plaza Mayor, or walk by the facade of the University of Salamanca, which is eight centuries old.

Holy Week is about its setting, *cofradía* members, and the sculptures, the oldest of which is the Christ of the Redemptive Agony of 1525. There are also carvings by religious images sculptors that are counted among the greatest in history, such as Salvador Carmona, Alejandro Carnicero, Felipe del Corral or Mariano Benlliure. Let us not forget the *cofrade* music, which sets the pace for many of the penitential marches. But not of all—Holy Monday is silent, and during the procession, only the thick chains tied to penitent's ankles are heard. These are days to awaken some of the senses—to see, smell, feel, and hear this world-class event in a World Heritage City. Are you going to miss it?





SALAMANCA, CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Cuando uno decide visitar Salamanca debe venir dispuesto de ánimo para disfrutar y para sorprenderse con una ciudad cosmopolita, universitaria, amable y segura.

Te invitamos a descubrirla. Su tradición humanista y la riqueza de su patrimonio histórico artístico propiciaron su nombramiento como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y Capital Europea de la Cultura.

Salamanca es considerada la ciudad renacentista española por excelencia, esto la convierte en única, tanto por la estética arquitectónica y urbana que ha llegado hasta nuestros días, como por la especial relevancia que el pensamiento humanista y el anhelo de saber propios de este periodo le han otorgado.

El casco histórico se puede recorrer a pie y reúne una sorprendente variedad de estilos en palacios, conventos, iglesias y plazas.

El año 1254 es una fecha clave para Salamanca con la que adquiere proyección universal: Alfonso X El Sabio creó entonces su Universidad, la primera de España y una de las cuatro más antiguas del mundo, junto a las de París, Oxford y Bolonia. La ciudad se perfila desde entonces como un espacio idóneo para el cultivo de la mente y del espíritu, un lugar de encuentro, tolerante y abierto.

En la actualidad Salamanca cuenta con 150.000 habitantes. A este número debemos sumarle los estudiantes que cada año llegan: las universidades acogen alrededor de 30.000 alumnos y los centros de enseñanza de español más de 34.000 extranjeros.

SALAMANCA, WORLD HERITAGE SITE

When visiting Salamanca, you must come in the mood for enjoying and allowing yourself to be surprised by a cosmopolitan, kind, and safe university town.

We invite you to discover it. Thanks to its humanist tradition and rich historic heritage, the city was declared World Heritage Site by UNESCO, and European Capital of Culture.

Salamanca is considered the quintessential Spanish Renaissance city, which makes it unique, both in terms of the architectural and urban aesthetic of the city, that is still visible, as well as due to the humanist thinking and yearning for knowledge—typical of the period—that shaped the city.

Everything in the city centre is within walking distance, and there is a stunning variety of palaces, convents, churches, and squares of different styles.

The year 1254 was a key date in the city, that gave it a universal relevance—Alfonso X of Castile founded its university, the first one in Spain and one of the four oldest in the world, together with the universities of Paris, Oxford, and Bologna. Since then, the city grew to become the ideal space for the cultivation of mind and spirit, a tolerant and open melting pot.

Currently, Salamanca has 150,000 inhabitants, a figure that is completed every year with the students that arrive to the city—universities receive around 30,000 students, and Spanish learning centres some 34,000 foreign visitors.

www.salamanca.es

HIGHLIGHTS

PLAZA MAYOR

It is one of the most beautiful squares in Spain and in the world, and one of the seminal examples of Baroque architecture in the Iberian Peninsula. The square features 88 arches and numerous carved medallions.

The city's most relevant religious, civil, and leisure activities took place here—bullfights, processions, and even executions.



NO TE PUEDES PERDER

PLAZA MAYOR

Es una de las plazas más bellas de España y del mundo y uno de los monumentos barrocos capitales de la arquitectura peninsular. Cuenta con 88 arcos y numerosos medallones labrados. En la plaza se llegaron a celebrar las actividades religiosas, civiles y lúdicas más importantes de la ciudad: corridas de toros, procesiones e incluso ajusticiamientos.

CATEDRAL

Constituyen otro conjunto histórico artístico por excelencia ya que se levantan juntas: la Catedral Vieja y la Catedral Nueva. La Nueva, gótica, renacentista y barroca, la Vieja, de estilo románico, es un edificio arquitectónicamente defensivo vinculado a la repoblación. La visita a las torres de la catedral *Ieronimus* es una de las experiencias imprescindibles en la ciudad. Un recorrido por las torres medievales de la catedral, subir hasta la torre de las campanas y disfrutar, desde las terrazas, de toda la ciudad y de la vega del río.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Es uno de los edificios más importantes de Salamanca y una de las joyas del arte renacentista español. La sede universitaria comenzó su andadura en el año 1218 y pronto se consolidó como referente junto a las universidades de Oxford, Bolonia y París. La joya del edificio es la fachada plateresca. Destacan el aula de Fray Luís de León, la Biblioteca Histórica, el Cielo de Salamanca o los patios de escuelas.

CATHEDRALS

Another excellent historic and artistic ensemble, as the old and new cathedrals stand side by side. The New Cathedral is Gothic, Renaissance, and Baroque, while the old one, built in Romanesque style, is an architecturally defensive building connected to the repopulation process.

The Ieronimus tour of the cathedral towers is one of the not-to-be-missed experiences in Salamanca. It includes visiting the cathedral's medieval towers, climbing up the bell tower, and enjoying an amazing view of the city and the river banks from the terraces.

UNIVERSITY OF SALAMANCA

One of the most relevant buildings in Salamanca, and a gem within Spanish Renaissance art. This university headquarters was founded in 1218 and soon became a reference, together with the universities of Oxford, Bologna, and Paris. The building's jewel is its Plateresque facade. The Fray Luis de León classroom, the Historic Library, and the Cielo de Salamanca (Salamanca Sky), as well as the courtyards, are also outstanding.

SAN ESTEBAN CONVENT

Grandiose 16th century renaissance building that hosts prominent Baroque works like its altarpiece and wall paintings. This spectacular monument includes a large temple, beautiful cloisters, and numerous spaces where Dominican monks still live nowadays. Illustrious students and teachers inhabited its classrooms. This is the place where the School of Salamanca was founded, and International Law initiated.



CASA DE LAS CONCHAS (HOUSE OF THE SHELLS)

One of Salamanca's most renowned palaces, and one of the best examples of Spanish Gothic civil architecture. It was commissioned during the last years of the 15th century and the first of the 16th by Mr. Rodrigo Arias Maldonado, loyal to the Catholic Kings and a knight of the Order of Santiago. Shells are the main decoration in the facade.

CONVENTO DE SAN ESTEBAN

Grandioso edificio del siglo XVI de arquitectura renacentista, en su interior destacan obras barrocas como los retablos y las pinturas murales. Este espectacular monumento alberga un templo de enormes dimensiones, preciosos claustros y numerosas dependencias todavía hoy habitadas por dominicos. Por sus aulas pasaron ilustres alumnos y maestros. Aquí surgió la «Escuela de Salamanca» y se inició el Derecho Internacional.



CASA DE LAS CONCHAS

Se trata de uno de los palacios más populares de Salamanca y una de las mejores muestras de la arquitectura gótica civil española. La hizo construir, en los últimos años del siglo XV y primeros del XVI, Don Rodrigo Arias Maldonado, afín a los Reyes Católicos y caballero de la Orden de Santiago. Las conchas son el principal motivo ornamental de la fachada.

REAL CLERECÍA DE SAN MARCOS



Este Colegio Real de la Orden de los Jesuitas fue construido, entre otros, por Gómez de Mora en 1611. Tardó 150 años en finalizarse y cuando en 1767 la Orden de los jesuitas fue expulsada de España por Carlos III, el edificio se dividió en partes, sufrió el abandono, las guerras, la desamortización y la ruina. Fue en 1946 cuando volvió a unirse y se fundó la Universidad Pontificia. El paseo por las Torres de la Clerecía, Scala Coeli, suma atractivo a este espacio.

ORÍGENES DE LA CIUDAD: POZO DE NIEVE, CERRO DE SAN VICENTE Y ANTIGUA MURALLA

Espacios para comprender mejor la huella de las vidas de las personas que habitaron la ciudad a través de las diferentes excavaciones realizadas por arqueólogos. El Cerro de San Vicente permite a los visitantes convivir con las costumbres de aquellos primeros agricultores y ganaderos de la I Edad de Hierro. El Pozo de Nieve: un espectacular pozo de más de 7 metros de profundidad donde antiguamente se almacenaba la nieve llegada de las sierras. Y el Centro de Interpretación de las murallas salmantinas, donde conocer mejor la historia de Salamanca y su evolución urbana.

REAL CLERECÍA DE SAN MARCOS (ROYAL CLERGY OF SAINT MARK)

The Royal School of the Jesuit order was built, among others, by Gómez de Mora in 1611. It took 150 years to complete it, and when the Jesuits were expelled from Spain in 1767 by Charles III, the building was divided into several parts, subsequently suffering from neglect, wars, the Spanish Confiscation, and dereliction. In 1946 it was reinstated, and the Universidad Pontificia (Pontifical University) was founded in it. The tour of the Clerecía towers, Scala Coeli, is an attractive activity offered here.

ORIGINS OF THE CITY: POZO DE NIEVE (SNOW WELL), CERRO DE SAN VICENTE (SAN VICENTE HILL), AND OLD WALL

These sites help to better understand the traces left by those who inhabited the city, as shown through the different excavations led by archaeologists. The Cerro de San Vicente allows visitors to get acquainted with the habits of the first farmers in Iron Age I. The Pozo de Nieve is an impressive well, over 7 meters deep, where snow from the mountains was stored in the past. The Interpretation Centre (Centro de Interpretación) of the Salamanca walls is the place to learn about the history of Salamanca and the evolution of the city.

GALERÍA URBANA (URBAN GALLERY) BARRIO DEL OESTE

A very special neighbourhood, the most artistic and cultural one, where garage doors, storefront rolling shutters, walls, and street furniture are turned into canvases. An Urban Gallery open 24 hours, 365 days a year. The project is based on the works by young artists from different areas of the world who are spreading different aesthetic practices within contemporary art, filling this neighbourhood with life and colour.

ART NOUVEAU AND ART DÉCO MUSEUM. CASA LIS

Some of the city's most precious treasures are nested inside this mansion, known by its stained-glass gallery. 19 decorative arts collections from the 19th and beginning of the 20th century, that include close to 2500 excellent quality, perfectly preserved pieces donated by the antiques dealer Mr. Manuel Ramos Andrade. It is currently hosting the exhibit Picasso, Miró, Dalí. The Great 20th Century Spanish Masters. Graphic Work.

MUSEO DE HISTORIA DE LA AUTOMOCIÓN (SALAMANCA MOTOR MUSEUM)

The former "Electric Factory" (Fábrica de la Luz) was turned into one of Europe's most relevant museums. A pilgrimage destination for motor enthusiasts, with hundreds of pieces that tell a story—automobiles, motorbikes, thousands of pieces, accessories, and objects related to the history of automobiles. It shows the evolution of car design up to our days, and into the future.

PALACIO DE MONTERREY

Un completo recorrido museográfico por un palacio que fue declarado Monumento Nacional en 1929 y cuyo estilo arquitectónico es referente de la corriente del plateresco español, entre otros detalles, por sus magníficas cresterías. Del interior, cabe resaltar una parte de la colección pictórica de la Fundación Casa de Alba que allí se expone, con dos paisajes de Francisco de Ribera, óleos de Sánchez Coello, Carreño de Miranda, Salvatore Rosa y Tiziano entre otros artistas, así como su rico conjunto de artes decorativas. Las visitas permiten conocer más de una docena de salones y estancias privadas del palacio.



GALERÍA URBANA. BARRIO DEL OESTE

Un barrio especial en la ciudad, más artístico, más cultural, donde los lienzos son puertas de garajes, trapas de comercios, muros, mobiliario urbano. Una Galería Urbana abierta las 24h del día todos los días del año. Todo ello a partir de las obras de jóvenes artistas de diferentes lugares del mundo que están dando a conocer otras estéticas en el arte contemporáneo y que llenan este barrio de vida y color.

MUSEO ART NOUVEAU ART DÉCO. CASA LIS

En el interior de un impresionante palacete de llamativas vidrieras se guardan algunos de los tesoros más preciados de la ciudad. 19 colecciones de artes decorativas del siglo XIX y principios del XX, formadas por cerca de 2.500 piezas de excelente calidad en perfecto estado de conservación. Una donación del anticuario salmantino Don Manuel Ramos Andrade.

En la actualidad acoge la exposición "Picasso – Miró – Dalí. Los Grandes Maestros Españoles del Siglo XX. Obra gráfica".



MUSEO DE HISTORIA DE LA AUTOMOCIÓN

La antigua Fábrica de la Luz reconvertida en uno de los museos más importantes de Europa. Un lugar de peregrinación para los aficionados al automovilismo, con cientos de piezas con una historia que contar: automóviles,

motocicletas, miles de piezas, accesorios y objetos relacionados con el mundo del automóvil. Muestra la evolución del diseño del automóvil hasta la actualidad, y el futuro.



RESTAURACIÓN / EATING OUT

Cuando el visitante quiere comer, sin duda la ciudad de Salamanca responde en todos los aspectos. Es increíble la calidad y variedad de los restaurantes salmantinos, en los que podrás encontrar desde la oferta más tradicional, con restaurantes especializados en la cocina castellana, hasta las tendencias más innovadoras del sector, todo ello condimentado con ejemplos de la cocina internacional, que cada vez se instala más en la ciudad en respuesta a la elevada presencia de visitantes internacionales.

Además, Salamanca en pequeños bocados también te sorprenderá. La ancestral tradición del tapeo te permitirá descubrir las maravillas gastronómicas de la ciudad al tiempo que disfrutarás de la decoración de cuidados locales con una excepcional atención.

When eating out, please be assured that Salamanca can cater to all tastes. The quality and the variety of the restaurants in Salamanca is incredible. They range from traditional restaurants specialising in Castilian cuisine, to the more innovative tendencies of the culinary sector, with a rising number of restaurants serving international dishes in response to the growing number of international visitors.

Prepare to be amazed by some bite-sized examples of Salamanca culinary genius. The time-honoured tradition of the *tapa* gives diners the opportunity to discover the gastronomic delights that the city has to offer while marvelling at the décor of carefully designed spots and the exceptional service they offer.



EL SABOR DE LA SEMANA SANTA

THE TASTE OF EASTER

La Semana Santa sabe a potaje de garbanzos con espinacas, o con bacalao, porque si hay un producto estrella en estos días de penitencia es el bacalao, con todo tipo de variantes: al horno, con tomate, en buñuelos, a la brasa... La tradición en los días de Cuaresma es no comer carne los viernes, algo que abre un abanico a introducir en los menús de las familias más pescado, verduras o legumbres. Cada zona tiene sus costumbres, y Salamanca no iba a ser menos.

Muchas *cofradías* mantienen la tradición de 'los limones', también con sus variantes, pero básicamente se crea con una ensalada de cítricos con huevo, vino, aceite, chorizo y vinagre.

Pero si hay algo que destaque en Semana Santa son los postres, liderados por la torrija, pero sin dejar atrás los pestiños o sacatrapos.

Spanish Holy Week tastes like *potaje* made with spinach or cod, because during this penance season, cod is without a doubt the star, in all its forms—baked, with tomato sauce, in *buñuelos* (fritters), grilled, etc. According to the tradition, meat shouldn't be eaten on Lent Fridays, which encourages families to introduce more fish, vegetables and pulses. Every place has its traditions, and so does Salamanca, of course.

Many *cofradías* keep the tradition of eating *los limones*, a salad with citrus fruit, egg, wine, oil, chorizo, and vinegar. However, without a doubt the most important part of Easter menus are desserts, *torrijas* (French toast) being the protagonists of a group that also includes *pestiños* and *sacatrapos*.

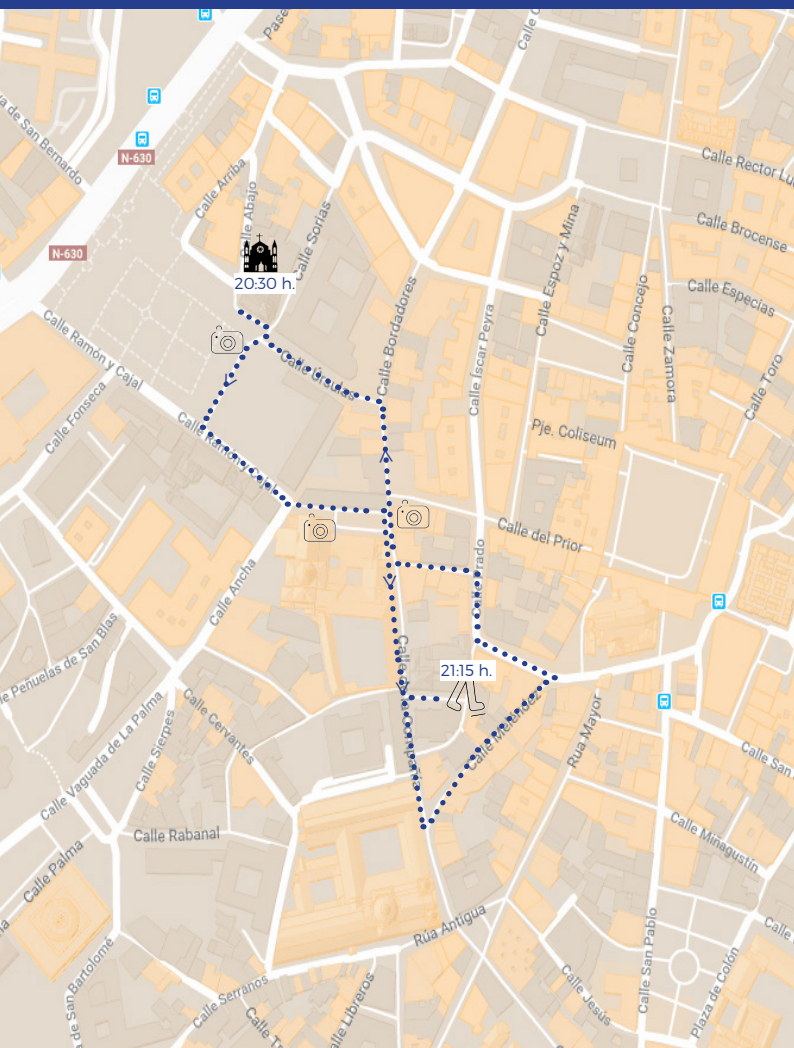


Torrijas



Pestiños

VIERNES DE DOLORES





ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL REDENTOR Y
DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN, SU MADRE
(VERA CRUZ)



Capilla de la Vera Cruz



Stma. Virgen de los Dolores
(Felipe del Corral, S.XVIII)



Coro de la Vera Cruz
interpreta polifonía sacra



Salida 20:30 H.
Entrada 22:30 H.



1 KM



Capilla de la Vera Cruz, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal,
plaza de las Agustinas, Compañía, plaza de San Benito,
(Acto del Vía Matris frente a las Madres de Dios), Compañía,
Meléndez, Juan del Rey, Prado, Doctrinos, Compañía, plaza
de Monterrey, Úrsulas y Vera Cruz.

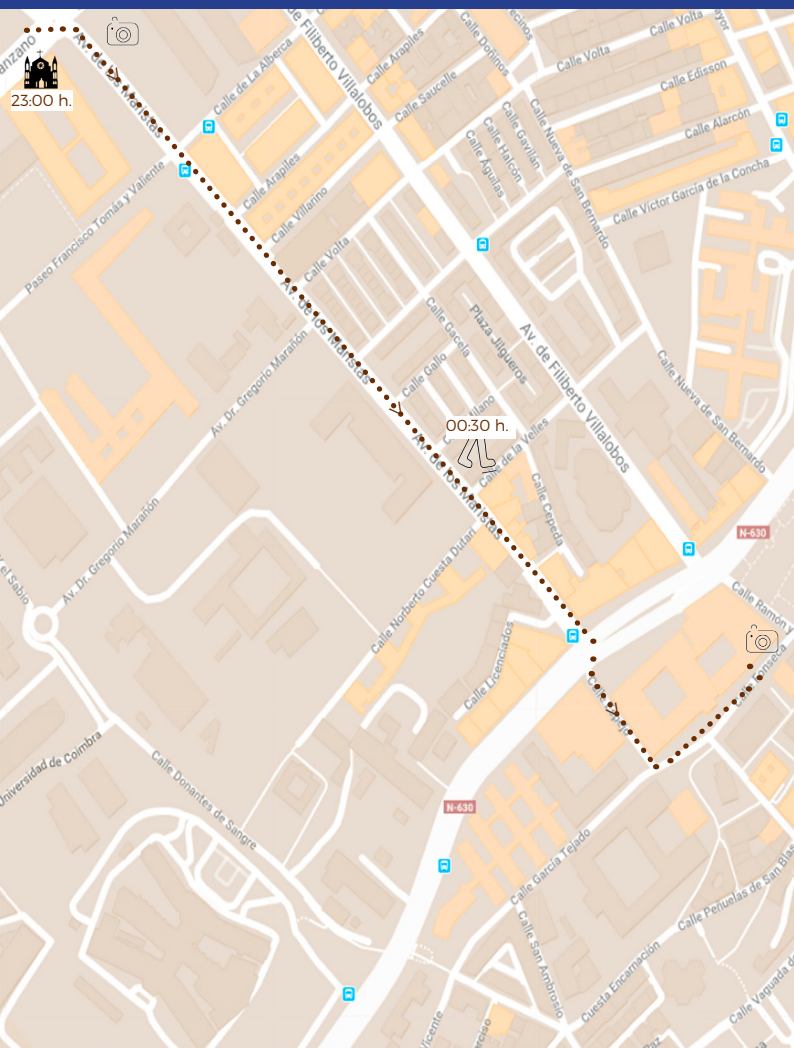


Rezo de los siete dolores de la Virgen María en la plaza de San Benito. La imagen de la Dolorosa se representa con las siete espadas o cuchillos, símbolo del primero de los dolores donde se relata que una espada "atravesará tu alma". Se trata de una procesión popular a la que se invita a participar a todas las personas que lo deseen. Tienen que vestir ropa oscura.



Salida de la capilla desde el humilladero del Campo de San Francisco y en la plaza de San Benito (acto principal).

VIERNES DE DOLORES





HERMANDAD DEL CRISTO DEL AMOR Y DE LA PAZ
SECCIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LIBERACIÓN



Cementerio San Carlos
Borromeo



Santísimo Cristo de la Libe-
ración (Vicente Cid, 1988)



Banda de CC. y TT. del Cristo
del Amor y de la Paz



Salida 23:00 H.
Entrada 01:30 H.



1,7 KM



Cementerio San Carlos Borromeo, Glorieta de Ramiro II,
Camino del Cementerio, avenida Champagnat, cruce con
el paseo de San Vicente, Espejo, plaza de Fonseca, Fonseca
y capilla del Colegio del Arzobispo Fonseca.



Cada año invitan a una cofradía, y en esta ocasión sera la
Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón por su 75
Aniversario. Durante el recorrido realizan una oración con
la comunidad de los Maristas y con las Misioneras de la
Providencia.



Tan solo pueden acceder al campo santo los integrantes de
la hermandad organizadora del traslado.



Salida del cementerio y llegada a Fonseca.

EXPOSICIÓN

MUSEO
ART NOUVEAU
Y ART DECO



FUNDACIÓN MANUEL
GARCÍA ARANDA

PICASSO - MIRÓ - DALÍ

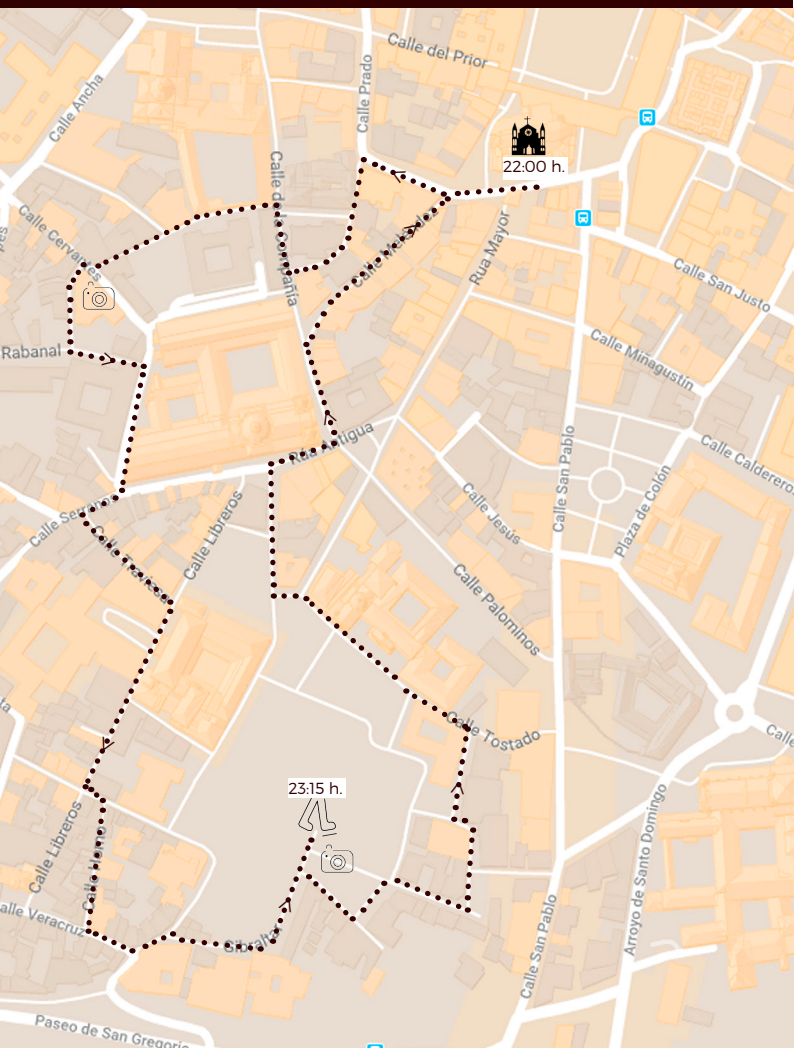
Los Grandes Maestros Españoles del Siglo XX



Obra gráfica

Hasta el 16 de junio en el
MUSEO CASA LIS

SÁBADO DE PASIÓN





HERMANDAD FRANCISCANA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA HUMILDAD



Iglesia de San Martín



Santísimo Cristo de la Humildad (Fernando Mayoral, 2017)



- Dos tambores
- Schola Gregoriana Gaudete de Zamora



Salida 22:00 H.
Entrada 00:00 H.



2 KM



Iglesia de San Martín, Quintana, Juan del Rey, Prado, plaza de San Benito, Cañizal, Carniceros, Rabanal, Cervantes, Traviesa, Libreros, Távira, Horno, Tentenecio, Gibraltar, Patio Chico (Acto central, con oración y música coral), Arcediano, plaza de los Leones, Doyagüe, plaza de Carvajal, San Vicente Ferrer, Silencio, Tostado, plaza de Anaya, Francisco Vitoria, Rúa Antigua, Compañía, Meléndez, Corrillo, Quintana y San Martín.



Antes del inicio de la procesión sonarán las campanas de San Martín para recordar la persecución que sufren los cristianos en el mundo, con una campanada por cada uno de los países donde se encuentra la Custodia Franciscana de Tierra Santa.



Acto en el Patio Chico o por las calles del barrio Antiguo.

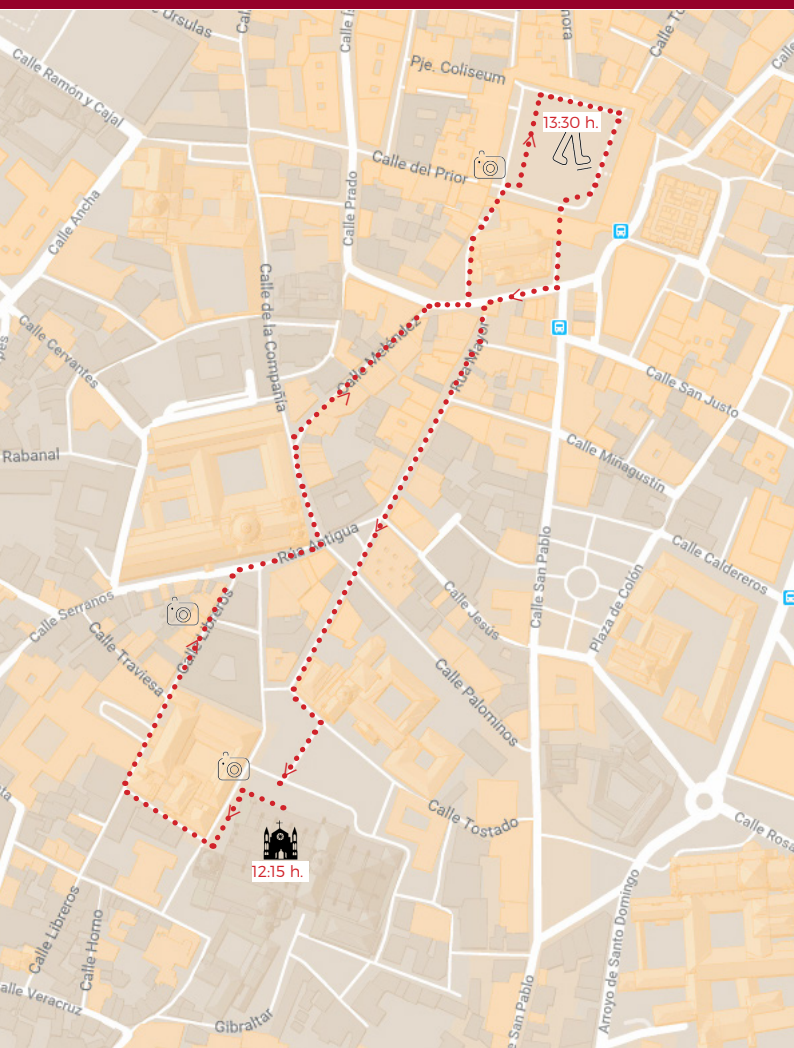
75 Años de Perdón



PERDÓN
1944 - 2019

Carre
2019

DOMINGO DE RAMOS





HERMANDAD DE JESÚS AMIGO DE LOS NIÑOS



Catedral Nueva



Jesús Amigo de los Niños (Carlos Guerra-Del Moral Santos, 2009)



- Capilla BM Ciudad del Tormes
- AM La Expiración



Salida 12:15 H.
Entrada 14:30 H.



1,4 KM



Catedral Nueva, Atrio de la Catedral, Calderón de la Barca, Libreros, Compañía, Meléndez, plaza del Corriño, Plaza Mayor, plaza del Poeta Iglesias, Quintana, Rúa Mayor, Rúa Antigua, plaza de Anaya y Catedral Nueva.



En la procesión salen representadas las secciones infantiles de la Semana Santa de Salamanca. Antes de regresar al templo se recrea la entrada triunfal a Jerusalén y todos los que han participado en la procesión baten sus palmas cuando llega el paso.



Salida, Plaza Mayor o a su regreso en la plaza de Anaya.



HERMANDAD DE PENITENCIA DE NTRO. PADRE
JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS Y M^a
STMA. DE LA CARIDAD Y DEL CONSUELO



Iglesia de la Purísima



- AM La Expiración
- BM de Alba de Tormes



Salida 18:00 H.
Entrada 23:15 H.



2 KM



- Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (Francisco Romero Zafra, 2012)
- M^a Stma. de la Caridad y del Consuelo (Francisco Romero Zafra, 2013)



Iglesia de La Purísima, plaza de las Agustinas, Compañía, Isla de la Rúa Mayor, Rúa Mayor, plaza de Anaya, Benedicto XVI, (entrada a la Catedral por la puerta del Obispo y Estación de Penitencia ante el Santísimo Sacramento del altar), salida de la Catedral por la puerta del Obispo, Calderón de la Barca, Libreros, plaza de San Isidro, Rúa Antigua, Rúa Mayor, Quintana, plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor, plaza del Corriño, Juan del Rey, Prado, Doctrinos, Compañía, plaza de las Agustinas e iglesia de la Purísima.

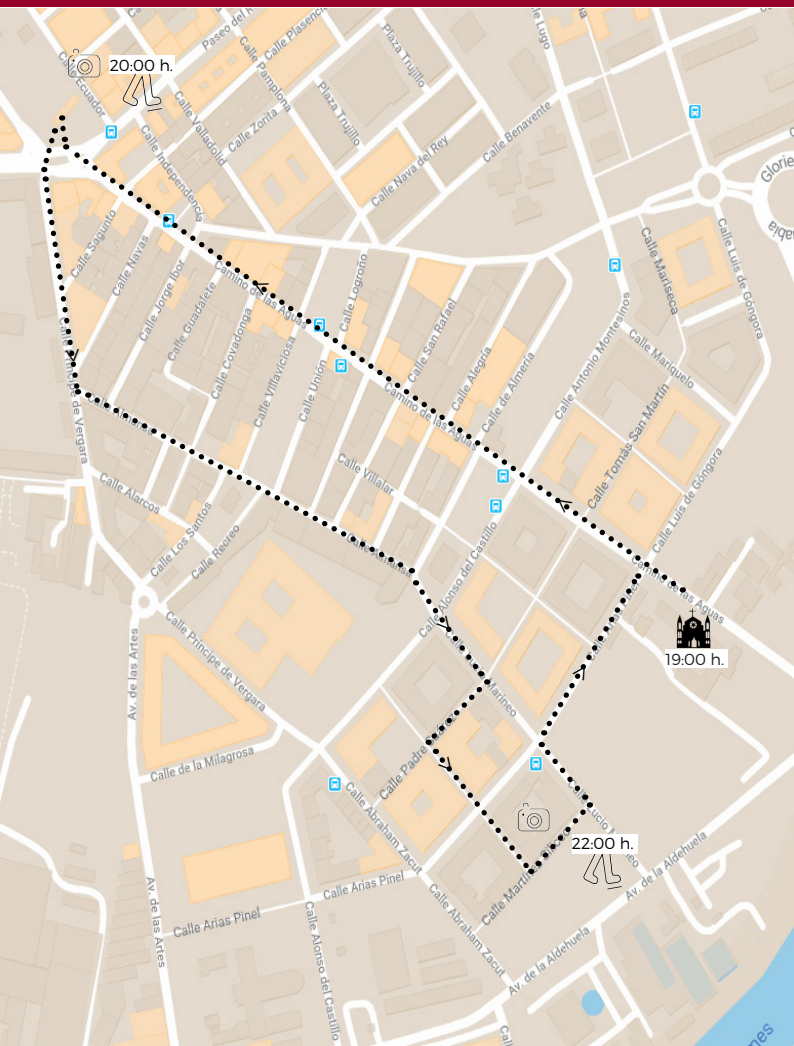


Incorporación al cortejo de la reliquia del Santo Lignum Crucis que se custodia en el convento de los Padres Mercedarios, que será portada por cuatro monaguillos de la hermandad en unas pequeñas andas. El techo del paso de palio estrena una pintura en la gloria.



Salida en la plaza de Monterrey, Compañía y Plaza Mayor.

DOMINGO DE RAMOS





HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN



Convento de las RR.MM. Bernardas



Salida 19:00 H.
Entrada 22:30 H.



- AM M^a Stma. de la Estrella
- Banda de CC. y TT. La Salud



2,1 KM



- Camino del Calvario (1988)
- Ntro. Padre Jesús del Perdón (Bernardo Pérez de Robles, S.XVII)



Convento de las RR. MM. Bernardas, Camino de la Aguas, (Acto del Indulto en el Museo del Comercio), plaza de San Antonio, Príncipe de Vergara, Almansa, Lucio Marineo, Arias Pinel, Gonzalo de Vivero, parque de Nuestro Padre Jesús del Perdón (rezo del Vía Crucis), Martínez Silicio, Marineo, Arias Pinel y convento de la RR. MM. Bernardas.



Durante el 2019 celebra su 75 Aniversario. Cada año piden el indulto de un preso de la cárcel de Topas y cuando se lo conceden realizan un acto en la plaza del Museo del Comercio.



Salida del Convento de las Bernardas y el acto de indulto.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS MURALLAS SALMANTINAS



HORARIO

Viernes

17:00-20:00 h.

Sábados

10:00-14:00 h y 17:00-20:00 h.

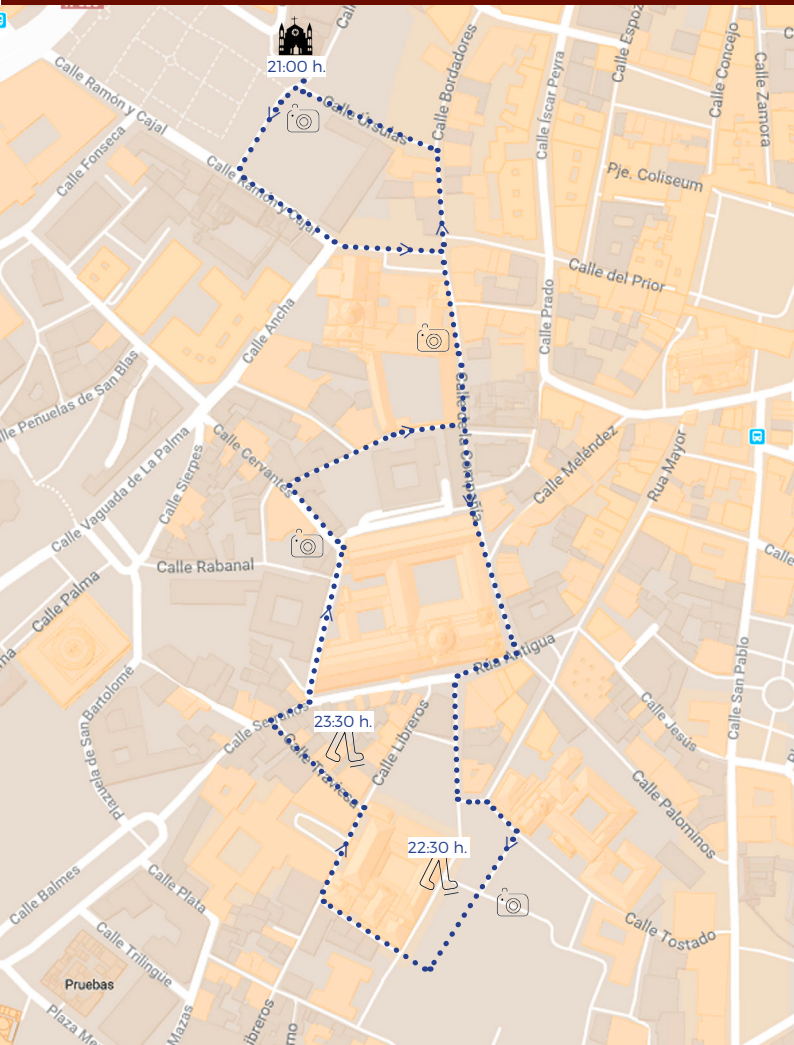
Domingos

10:00-14:00 h y 17:00-20:00 h.

Cuesta de Carvajal, 1
(frente a la Cueva de Salamanca)

Entrada libre

LUNES SANTO





ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL
REDENTOR Y DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
DE LA VIRGEN, SU MADRE (VERA CRUZ)



Capilla de la Vera Cruz



Salida 21:00 H.
Entrada 00:00 H.



Sin acompañamiento musical



1,6 KM



- Santísimo Cristo de los Doctrinos (Anónimo, S. XVII)
- Virgen de la Amargura (Pedro Hernández, 1615)



Capilla de la Vera Cruz, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, plaza de las Agustinas, Compañía, Rúa Antigua, Francisco Vitoria, plaza de Anaya, (entrada en Catedral por la Puerta de Ramos y salida por la Puerta del Obispo), Calderón de la Barca, Libreros, Traviesa, Serranos, Cervantes, Cañizal, Compañía, Bordadores y Úrsulas.



Un muñidor toca a silencio al inicio del cortejo. El paso del Cristo es adornado con unos sencillos cardos. Penitentes arrastran unas cadenas en sus pies descalzos.



Se recomienda no aplaudir a la salida.



Salida, subida por la calle Compañía y barrio Antiguo.

*Salamanca es
Universidad
es Salamanca*



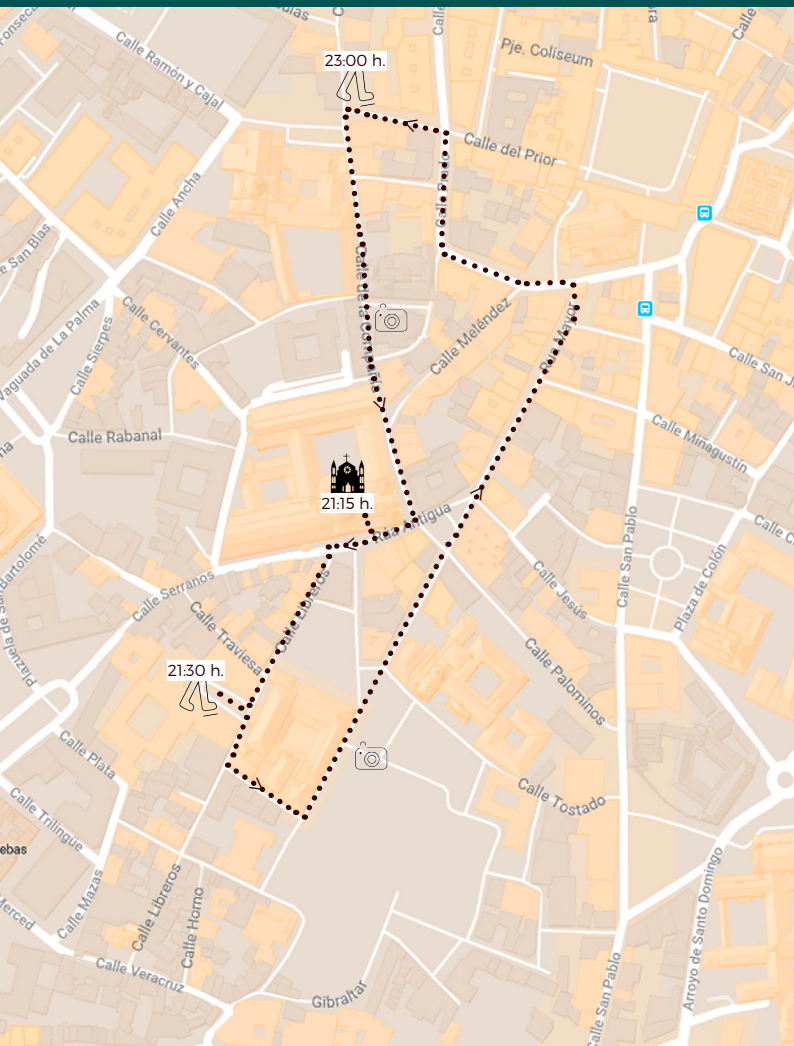
VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



800 AÑOS
VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



Ayuntamiento
de Salamanca





HERMANDAD UNIVERSITARIA



Iglesia de la Clerecía



Salida 21:15 H.
Entrada 00:00 H.



- BM de Piedrahita
- Trio Musical Christus
- Coro del Casino de Salamanca



1,3 KM



- Santísimo Cristo de la Luz (Esteban de Rueda, s. XVII)
- Nuestra Señora Madre de la Sabiduría (anónima)



Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía), plaza de San Isidro, Libreros, Patio de Escuelas (oración y promesa de silencio), Libreros, Calderón de la Barca, Benedicto XVI, Rúa Mayor, plaza del Corriño, Juan del Rey, Prado, Prior, plaza de Monterrey, Compañía, Rúa Antigua e iglesia de la Clerecía.



El paso es de nogal y en cada esquina están representados los patronos de las cuatro primeras facultades de Salamanca. Se interpreta el Gaudemus Igitur a la salida del paso de la iglesia. No pueden salir descalzos.



Se recomienda no aplaudir a la salida.



Salida de la iglesia y promesa de silencio en el Patio de Escuelas (aforo limitado).



LAS TORRES QUE NOS MIRAN

IERONIMUS. Torres de la catedral • SCALA COELL Torres de la Clerecía

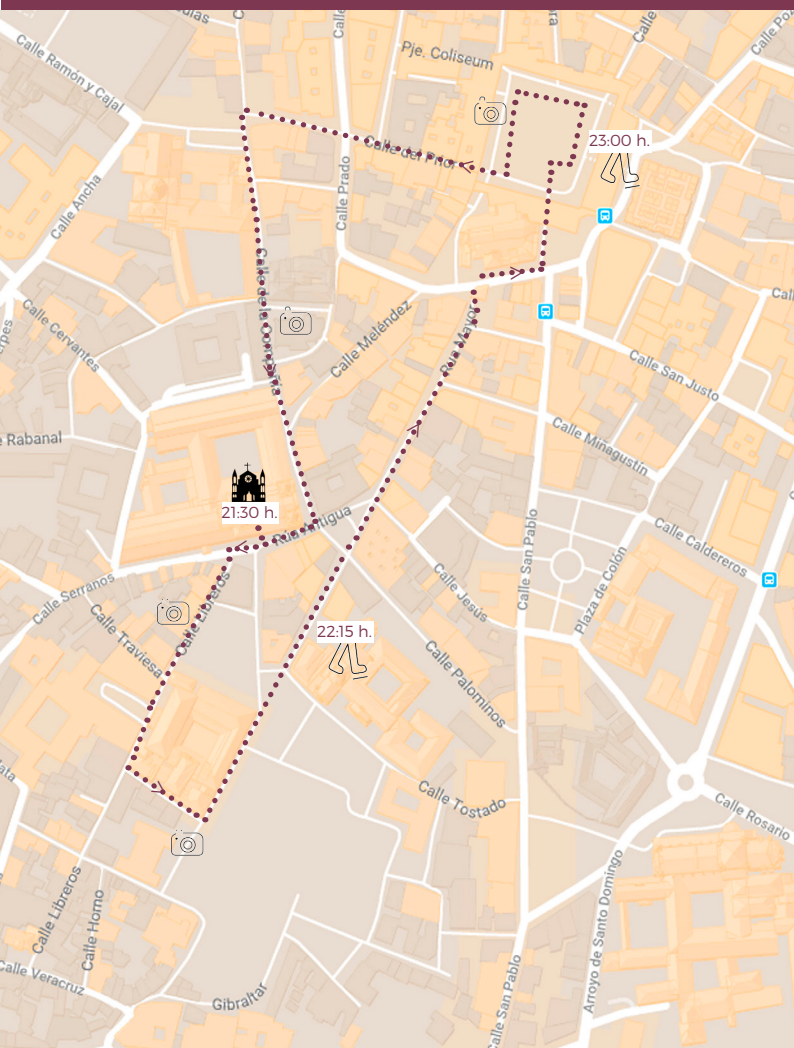
Horario: de lunes a domingo de 10:00 a 20:00 h.

www.salamanca.es

TURISMO de
SALAMANCA



MIÉRCOLES SANTO





HERMANDAD NUESTRO PADRE JESÚS FLAGELADO Y NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS



Iglesia de la Clerecía



Salida 21:30 H.

Entrada 00:30 H.



- AM Virgen de la Vega

- BM Alba de Tormes



1,5 KM



- Ntro. Padre Jesús Flagelado (Luis Salvador Carmona, 1760)

- Ntra. Señora de las Lágrimas (José Miguel Sánchez Peña, 1977)



Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía), plaza de San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Quintana, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, plaza de Monterrey, Compañía, plaza de San Isidro e iglesia de la Clerecía.



De la imagen de Jesús Flagelado destaca su perfecta anatomía, como sus venas y el paladar.

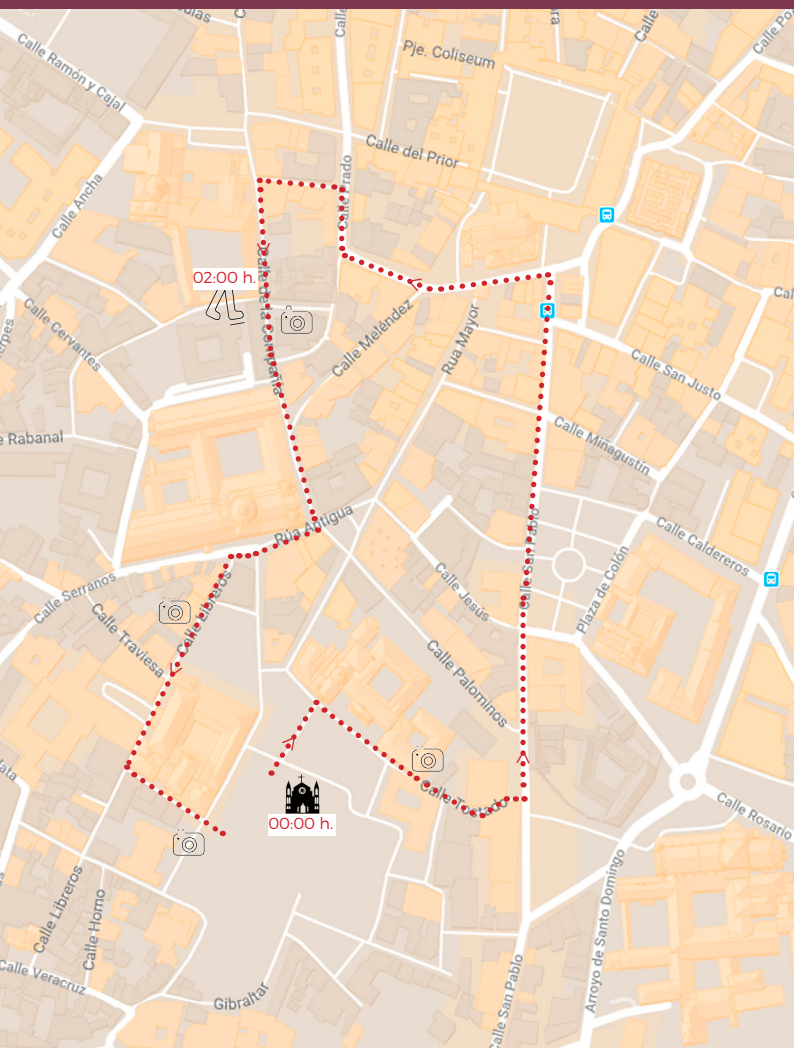


La calle Compañía se queda a oscuras al paso de la procesión.



Su paso por la calle Libreros, la Plaza Mayor y Compañía.

MADRUGADA JUEVES SANTO





REAL COFRADÍA PENITENCIAL DEL CRISTO
YACENTE DE LA MISERICORDIA Y DE LA
AGONÍA REDENTORA



Catedral Nueva



- AM del Cristo Yacente
- BM Regimiento de Ingenieros



Salida 00:00 H.
Entrada 02:45 H.



1,4 KM



- Santísimo Cristo de la Agonía Redentora (Anónimo, 1525)
- Santísimo Cristo Yacente de la Misericordia (Enrique Orejudo, 1991)



Atrio de la Catedral, plaza de Anaya, Tostado, San Pablo, plaza del Poeta Iglesias, Quintana, Juan del Rey, Prado, Doctrinos, Compañía, Rúa Antigua, plaza San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca y Catedral.



La cruz primitiva del Cristo es la que saca un penitente cada año, llena de chapas de plata donde se graba después su nombre. A la salida se realiza la promesa de silencio con la presencia del obispo de la Diócesis de Salamanca, Carlos López, y del alcalde de Salamanca, Carlos García Carbayo. Este año han realizado el remate de la carroza del Cristo de la Agonía Redentora según su diseño original de 1993, sustituyendo los cuatro portacirios por candelabros e incorporando las figuras de los Evangelistas en las esquinas del paso.



Plaza de Anaya, calle Tostado y regreso por Compañía.



VISITAS **NOCTURNAS** A LAS TORRES DE
LA CATEDRAL Y LA CLERECIA



MUSEO ART NOUVEAU
ART DÉCO - CASA LIS

SALAMANCA

patrimonio emocional



FESTIVAL
LUZ Y VANGUARDIAS



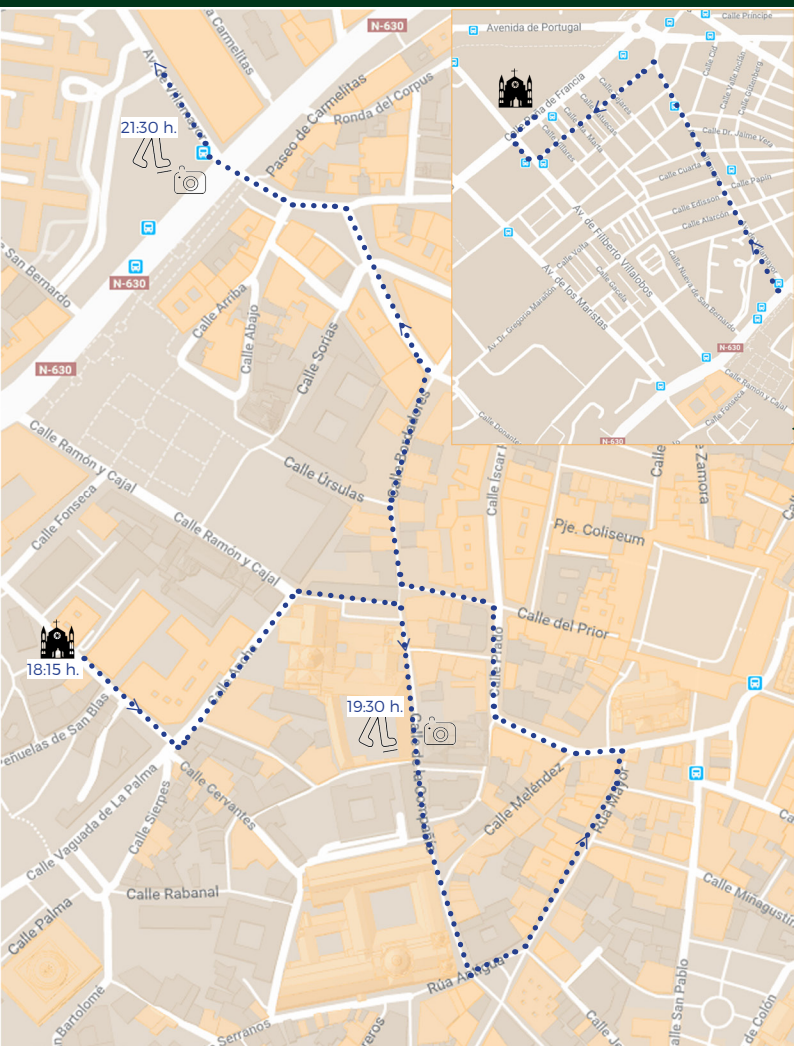
**TURISMO de
SALAMANCA**



SALAMANCA TURISMO

APP GRATUITA CON AGENDA, RUTAS Y AUDIOGUÍAS / WWW.SALALAMANCA.ES

JUEVES SANTO





HERMANDAD NUESTRO PADRE JESÚS DEL VÍA CRUCIS



Auditorio de San Blas



Salida 18:15 H.
Entrada 23:00 H.



- Tambores de la Hermandad
- AM Virgen de la Vega



2,7 KM



- Ntro. Padre Jesús del Vía Crucis (Antonio Malmierca
Zúñiga, 2007)



Plaza de San Blas, Ancha, plaza de las Agustinas, Compañía, Rúa Mayor, plaza del Corriño, Juan del Rey, Prado, Prior, plaza Monterrey, Bordadores, Cuesta del Carmen, plaza de la Fuente, avenida de Villamayor, (entrada al hospital de la Santísima Trinidad), avenida de Villamayor, Candelario, Filiberto Villalobos, Peña de Francia y atrio de la parroquia de San Juan de Mata.

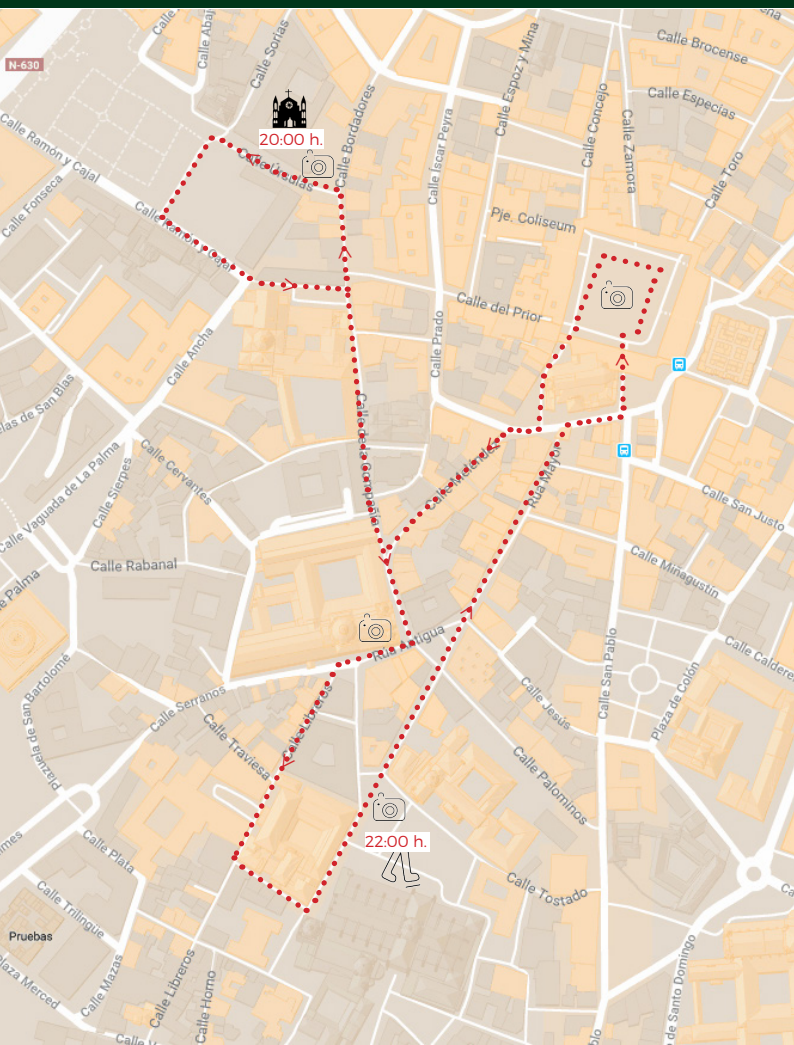


Rezo de las estaciones del Vía Crucis en la procesión. Este año en lugar de salir de su parroquia lo hacen desde el auditorio de San Blas.



A su paso por la calle Compañía y en su parada del hospital, donde rezan el grueso de las estaciones.

JUEVES SANTO





SERÁFICA HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA



Convento de las RR. MM. Úrsulas



Salida 20:00 H.
Entrada 23:30 H.



- AM M^a Stma. de la Estrella
- Banda de CC. y TT. La Salud
- Banda de CC. y TT. Bendito Cristo de la 3 Caidas de Toro
- BM Felipe Espino



1,4 KM



- El Prendimiento (Damián Villar, 1948)
- Jesús ante Pilatos (Francisco González Macías, 1948)
- Santísimo Cristo de la Agonía (Damián Villar, 1960)
- Dolorosa (Soriano Montagut, 1939)



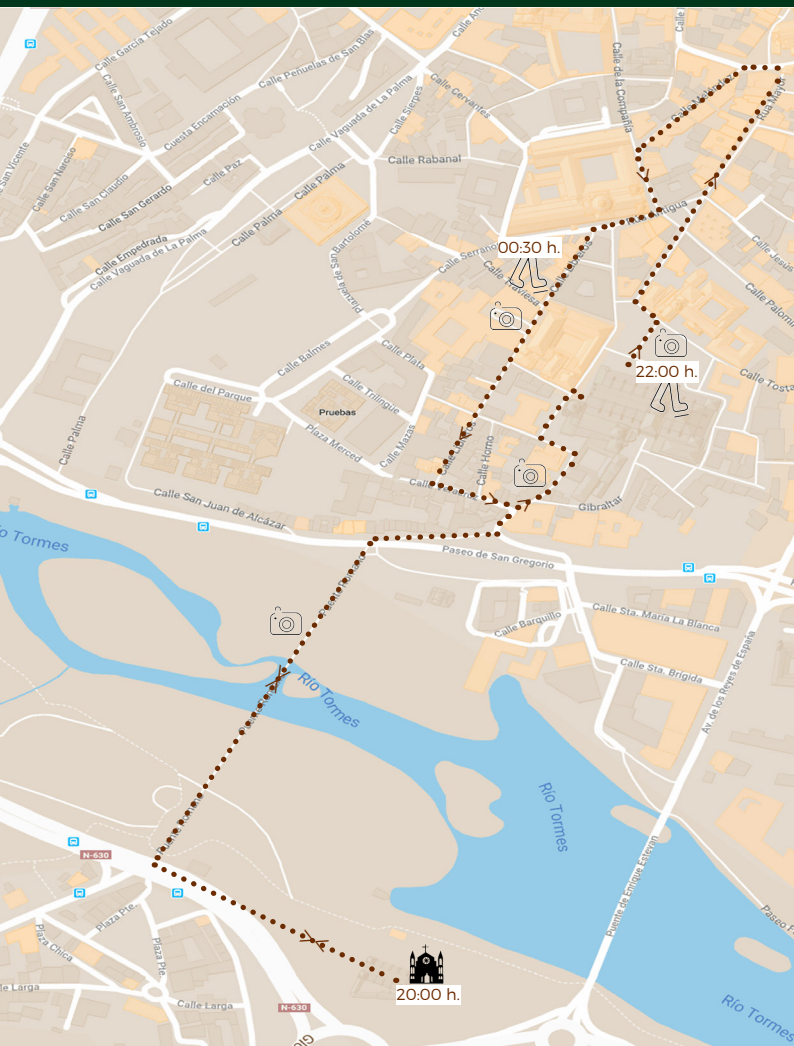
Convento de RR.MM. Úrsulas, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, plaza de las Agustinas, Compañía, Serranos, Libreros, Calderón de la Barca, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Quintana, plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Corriño, Meléndez, Compañía, plaza de Monterrey, Bordadores, Úrsulas, Convento RR.MM. Úrsulas.



Los cuatro pasos están custodiados en la procesión por las fuerzas y cuerpos de seguridad (Policía Nacional y Local) con uniformes de gala. Todos sus pasos forman juntos a la puerta de las Úrsulas, ya en la entrada, y celebran un pequeño acto de despedida.



Subida por la calle Compañía y entrada.

[illegible]



HERMANDAD DEL CRISTO DE AMOR Y DE LA PAZ



Iglesia del Arrabal



Salida 20:30 H.
Entrada 01:45 H.



- Banda de CC. y TT. Cristo del Amor y de la Paz
- BM Ciudad de Plasencia



3 KM



- Cristo del Amor y de la Paz (Anónimo, S. XVII)
- María Nuestra Madre (Hipólito Pérez Calvo, 1987)



Iglesia del Arrabal, carretera de Madrid, paseo del Progreso entrada en el Puente Romano, Rector Esperabé, Ribera del Puente, Tentenecio, Plaza Juan XXIII, (entrada a la Catedral por puerta del Obispo), acto penitencial en el atrio de la Catedral reanudación de la procesión por la plaza de Anaya, Rúa Mayor, plaza del Corriño, Meléndez, Compañía, Rúa Antigua, plaza de San Isidro, Libreros, Vera Cruz, Tentenecio, Ribera del Puente, Puente Romano, carretera de Madrid e iglesia del Arrabal.



Presta atención al sonido de algunos de los enseres de la marcha penitencial, como las chascas y las tablas. En la plaza de Anaya se celebra la Oración por la Paz, en la que interviene el obispo de la Diócesis de Salamanca, Carlos López, y finaliza con una suelta de palomas.



Puente Romano, Ribera del Puente, la subida por Tentenecio (escaso aforo) o en la plaza de Anaya.



1944 - 2019

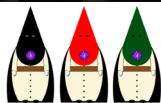
ANIVERSARIO

HERMANDAD DOMINICANA

SALAMANCA



HERMANDAD DOMINICANA DEL STMO. CRISTO
DE LA BUENA MUERTE, NTRO. PADRE JESÚS
DE LA PASIÓN, NTRA. SRA. DE LOS DOLORES Y
NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA



Iglesia de San Esteban
(PP Dominicanos)



- AM Virgen de la Vega
- AM Cristo Yacente
- Banda CC. y TT. Piedad de Valladolid
- BM Ciudad del Tormes



Salida 05:00 H.
Entrada 10:30 H.



2 KM



- Ntro. Padre Jesús de la Pasión (Damián Villar, 1945)
- Stmo. Cristo de la Buena Muerte (Anónimo, S. XVII)
- Ntra. Sra. de los Dolores (Piedad), (Luis Salvador Carmona, 1760)
- Nuestra Señora de la Esperanza (Damián Villar, 1952)



Iglesia del Convento de San Esteban (PP. Dominicanos), plaza del Concilio de Trento, San Pablo, Palominos, Rúa Mayor, plaza de Anaya, (entrada a Catedral Nueva por la puerta de Ramos, salida de Catedral por la puerta del Obispo), Calderón de la Barca, Libreros, plaza de San Isidro, Compañía, Meléndez, plaza del Corillo, Plaza Mayor, plaza del Poeta Iglesias, San Pablo, Juan de la Fuente, Rosario y atrio de San Esteban.



Tres caballos abren el cortejo en su salida de la iglesia de San Esteban, con los estandartes de cada una de las secciones de la hermandad.



La salida de la iglesia de la San Esteban, se recomienda ir con antelación, llegada a Catedral o Plaza Mayor.

[illegible]



ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL
REDENTOR Y LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA
VIRGEN, SU MADRE (VERA CRUZ)



ACTO DEL DESCENDIMIENTO



Humilladero del parque de San Francisco



- Coro de la Santa Vera Cruz
- Sociedade Musical Gouveense



Salida 16:15 H.



- Cristo Nuestro Bien (Pedro Hernández, 1615)
- Dimas y Gestas (Antonio de Paz, 1615)
- Santo Sepulcro (anónimo, 1678)

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO



Capilla de la Vera Cruz



- Sociedade Musical Gouveense
- BM Tomás Bretón
- Sociedade Musical Estrela da Beira



Salida 16:45 H.
Entrada 21:15 H.



2,2 KM



Capilla de la Vera Cruz, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, plaza de las Agustinas, Compañía, Rúa Antigua, plaza de San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca, Benedicto XVI, plaza de Anaya, Rúa Mayor, Corriño, Plaza Mayor (por el centro), Zamora, plaza de Los Bandos, Espoz y Mina, Prior, Bordadores, Ursulas y Vera Cruz.



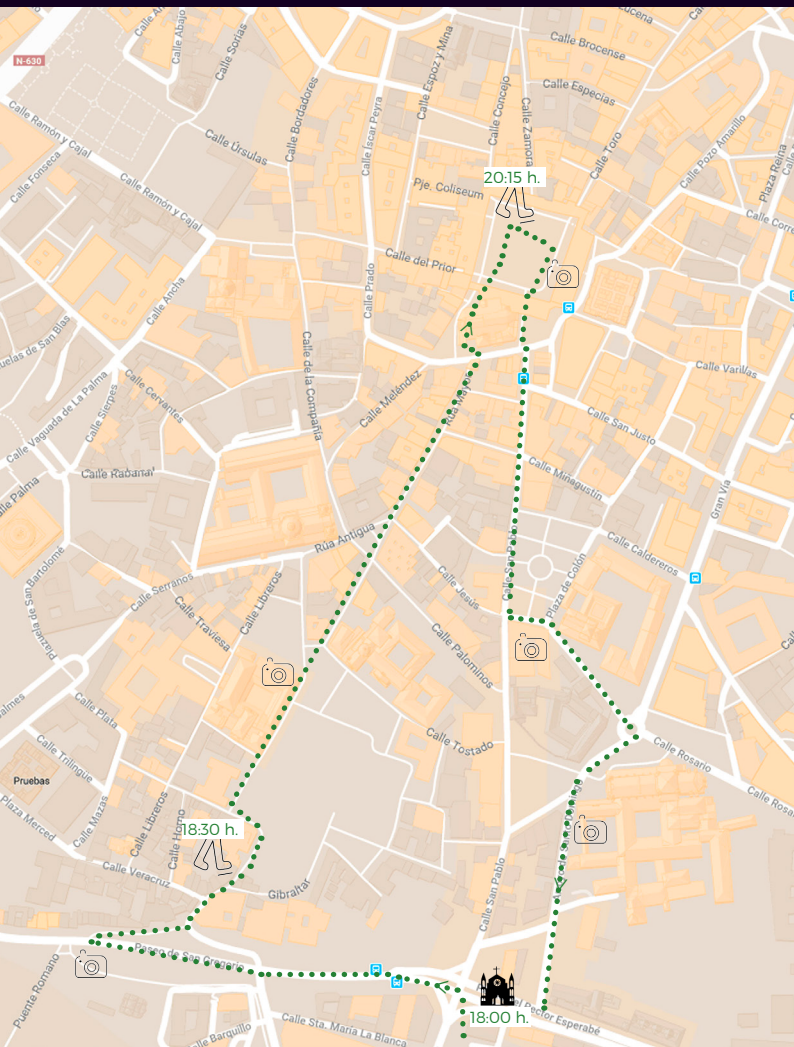
- La Flagelación del Salvador 'Los Azotes' (Alejandro Carnicero, 1724)
- El Balcón de Pilato "La Caña" (Juan de Villabrile y Ron, finales del S. XVII)
- N. P. Jesús con la Cruz a Cuestas (Juan de Villabrile y Ron, finales del S. XVII)
- ✻ - La Caída (anónimo 1617/ Francisco González Macías, 1943)
- El Calvario (conjunto compuesto por el Stmo. Cristo de los Doctrinos (anónimo finales S. XVII), Virgen de la Amargura, San Juan (Pedro Hernández 1615) y María Magdalena (anónimo anterior a 1700)
- Stma. Virgen de los Dolores (Felipe del Corral, S. XVIII)
- Santo Sepulcro (anónimo, 1678), y en su interior de la urna, Cristo Nuestro Bien (Pedro Hernández, 1615).

i Se recomienda ir con antelación al Acto del Descendimiento, aforo limitado.

📌 Es la cofradía que más pasos e imágenes saca a la calle, donde destaca el número de grupos escultóricos, como 'Los Azotes', 'La Caña' o 'La Caída'. Cierra el cortejo el Santo Sepulcro con el Cristo Nuestro Bien en su interior, yacente. Los nazarenos portan cruces negras de mano. Es la procesión más antigua de Salamanca, instaurada en 1615.



A su salida de la capilla de la Vera Cruz, su paso por la calle Compañía o en la Plaza Mayor, que desfilarán por el centro.

[illegible]



COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS



Iglesia del Carmen de Abajo



Salida 18:00 H.
Entrada 22:30 H.



- Banda de CC. y TT. Cristo del
Amor y Paz



2,5 KM



- Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos (Siglos, XVII y XVIII).



Iglesia del Carmen de Abajo, Arroyo de Santo Domingo, Rector Esperabé, Ribera del Puente, Tentenecio, plaza Juan XXIII, Benedicto XVI, Rúa Mayor, plaza del Corriño, Plaza Mayor, plaza del Poeta Iglesias, San Pablo, Juan de la Fuente, plaza Concilio de Trento, Arroyo de Santo Domingo e iglesia del Carmen de Abajo.



El paso lo conforman cinco figuras de pequeño tamaño, Cristo junto al olivo, el ángel, y los tres apóstoles (Pedro, Santiago y Juan).



Subida por la calle Tentenecio y regreso a la iglesia del Carmen de Abajo por el Arroyo de Santo Domingo.



ILUSTRE Y VENERABLE CONGREGACIÓN DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y
SANTO ENTIERRO



Iglesia de San Julián



- AM M^a Stma. de La Estrella
- Melodía de un Cofrade de
Madrigalejos (Toledo)



Salida 18:30 H.
Entrada 22:30 H.



1,7 KM



- Jesús en la calle de la Amargura (la figura de Jesús, el Cirineo, el soldado y el sayón (José de Larra Churriguera, 1716), y la Virgen María (Antonio Hernández, 1797)
- Santo Entierro (Francisco González Macías, 1942).



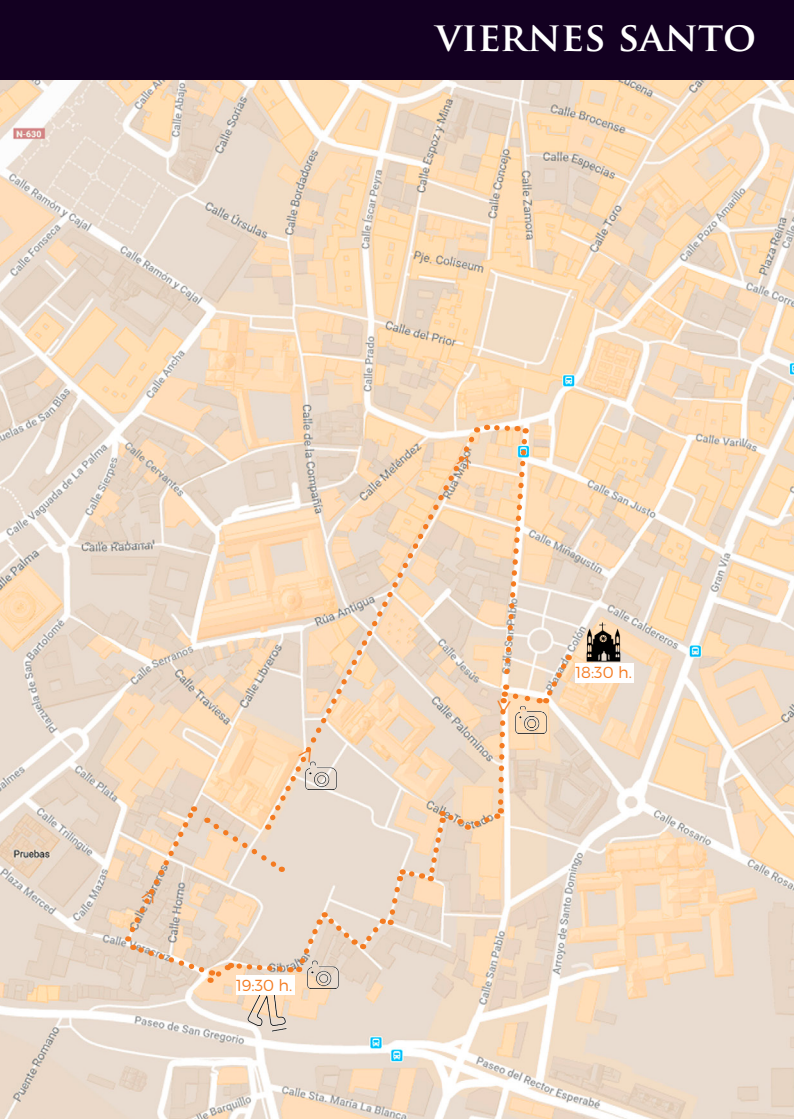
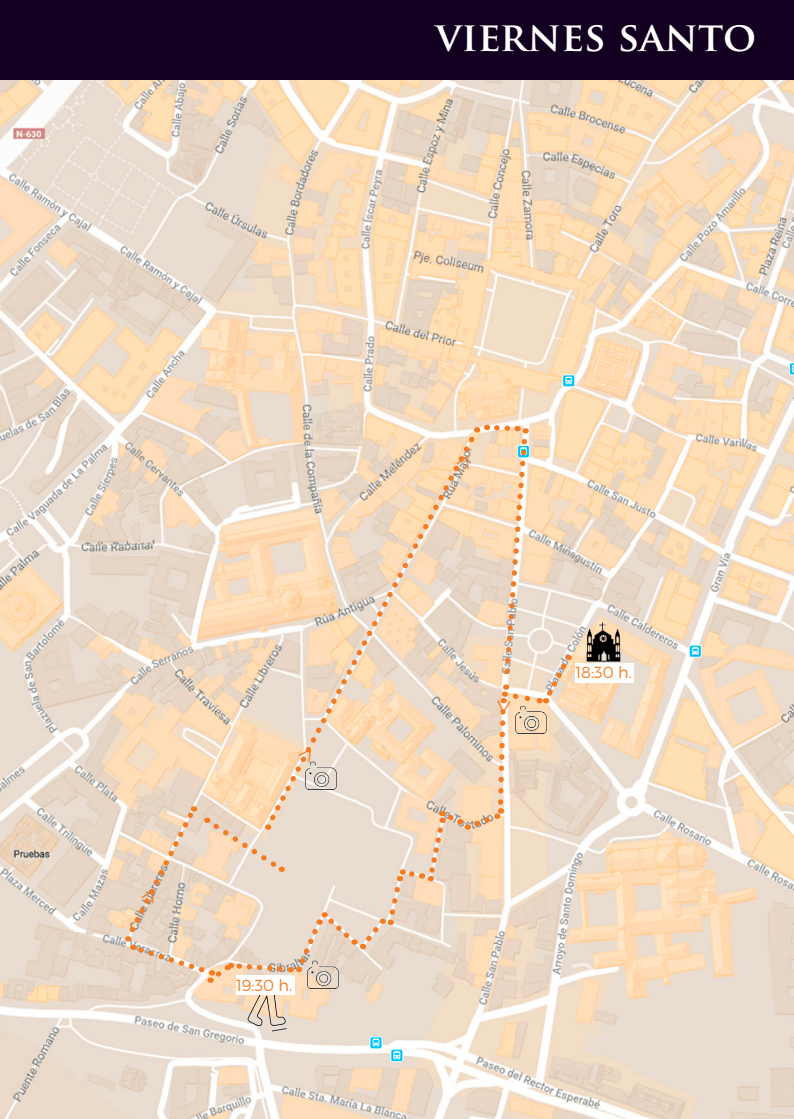
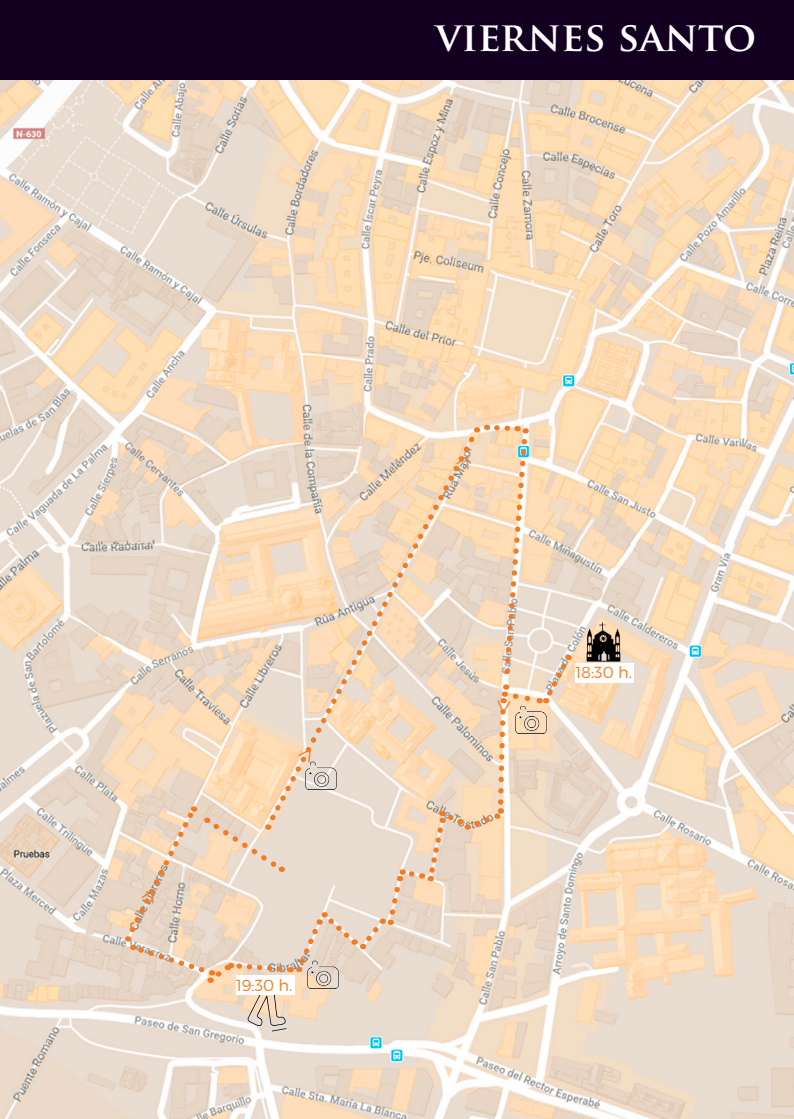
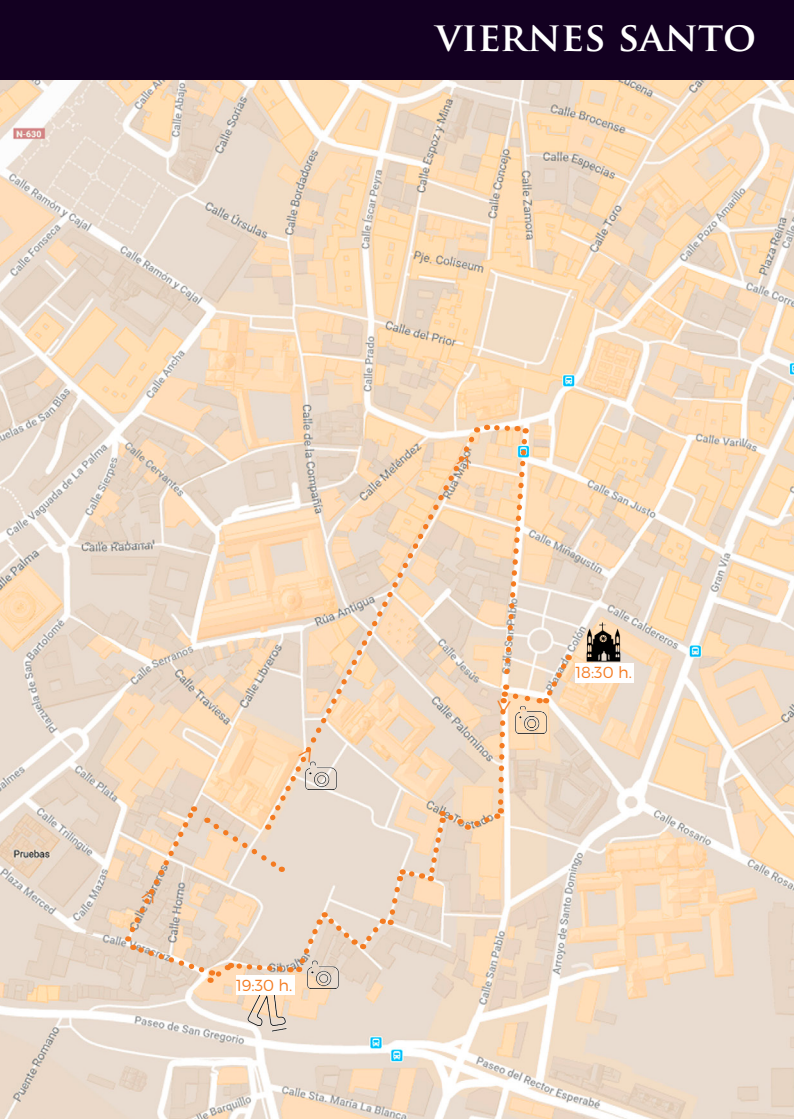
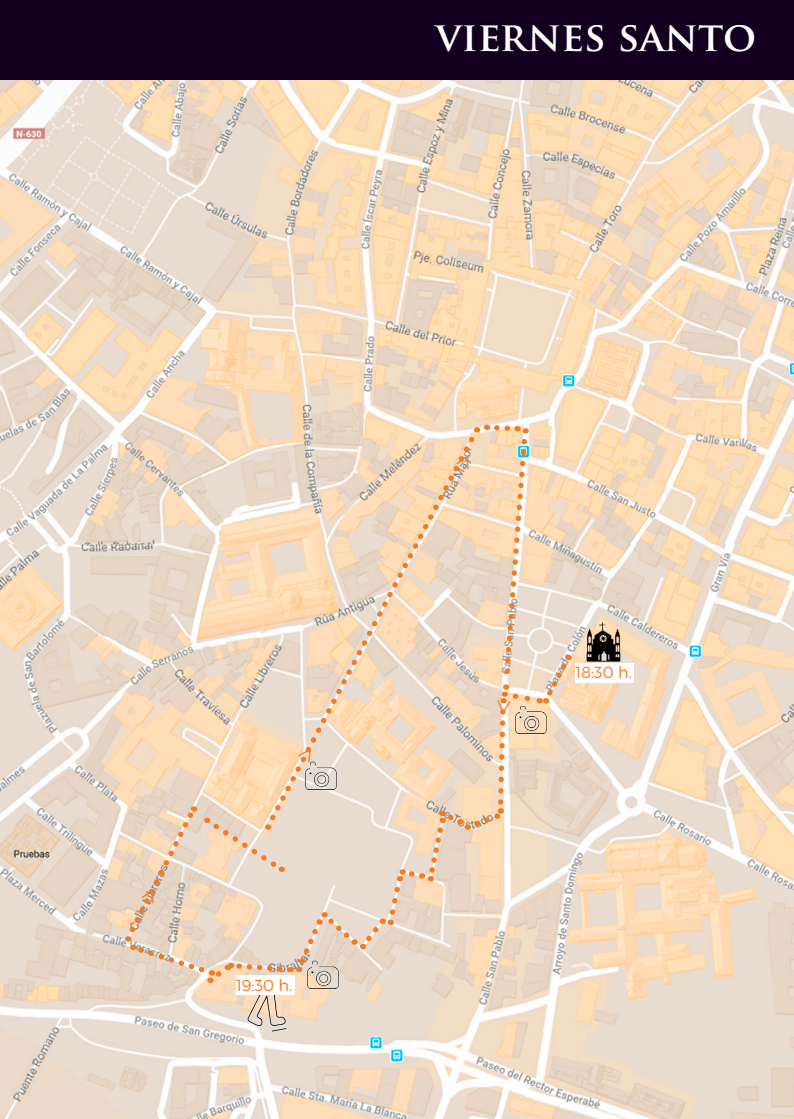
Iglesia de San Julián, Obispo Jarrín, plaza del Mercado, plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor, salida de Plaza Mayor por el arco de Prior, Prior, plaza de Monterrey, Compañía, Rúa Antigua, Francisco Vitoria, plaza de Anaya, Rúa Mayor, plaza del Corriño, Plaza Mayor, plaza del Poeta Iglesias, plaza del Mercado, Obispo Jarrín e iglesia de San Julián.



En el arco de Prior tienen que desmontar la Cruz de Jesús Nazareno para poder seguir con la procesión. La imagen estrena en la calle la túnica bordada en oro, y un estandarte con un lienzo de la cara de Jesús.



Su salida de la iglesia de San Julián, su paso por la Plaza Mayor y en Compañía.

[illegible][illegible][illegible][illegible]



ILUSTRE Y VENERABLE CONGREGACIÓN DE
NUESTRO PADRE JESÚS RESCATADO Y
NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGÚSTIAS



Iglesia de San Pablo



- AM Cristo Yacente
- BM Ciudad del Tormes



Salida 18:30 H.
Entrada 23:00 H.



1,8 KM



- Jesús Divino Redentor Rescatado (Anónimo, S. XVIII)
- Nuestra Señora de las Angustias (Anónimo, S. XVIII)



Parroquia de San Pablo, plaza de Colón, San Pablo, Tostado, Silencio, San Vicente Ferrer, plaza de los Leones, Arcediano, Patio Chico, Gibraltar, Veracruz, Libreros, Calderón de la Barca, S.I.B. Catedral (entrada y salida por puerta del Obispo), Benedicto XVI, Rúa Mayor, Quintana, San Pablo, plaza de Colón y parroquia de San Pablo.



Van a recuperar para la procesión los antiguos angelitos del paso de Jesús Rescatado para el de Nuestra Señora de las Angustias. En esta procesión muchos devotos de la imagen van alumbrando, aunque no pertenecen a la congregación, sin túnica.



Salida, Patio Chico, entrada y salida a la Catedral o calle San Pablo.

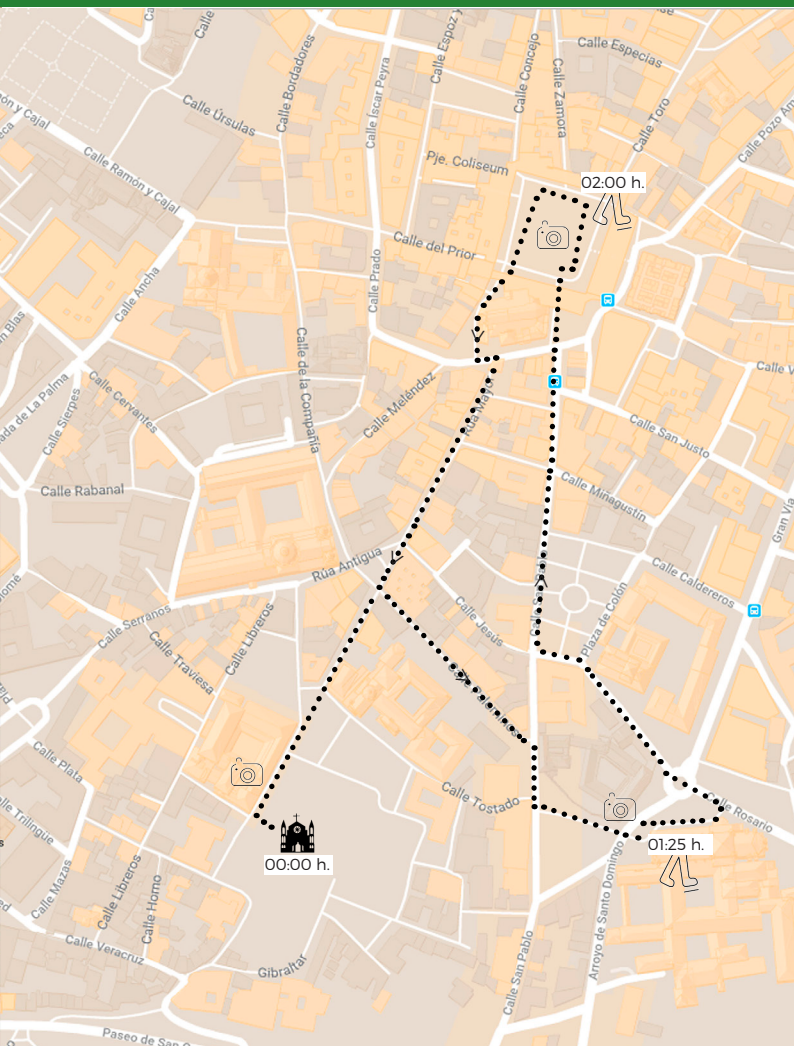
descubre *toda la verdad sobre* Salamanca

... y que no te cuenten cuentos



*Déjate llevar por guías profesionales de turismo
a través del patrimonio y la historia de Salamanca*

SÁBADO SANTO





HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



Catedral Nueva



Salida 00:00 H.
Entrada 03:15 H.



- AM Virgen de la Vega
- BM Alba de Tormes



2,0 KM



- La Soledad de la Cruz (Vicente Cid y Tomás Monzón, 1997)
- Nuestra Señora de la Soledad (Mariano Benlliure, 1941)



Salida de la puerta del Obispo de la S.I.B. Catedral Nueva, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Palominos, San Pablo, plaza del Concilio de Trento, atrio de San Esteban, Rosario, Juan de la Fuente, plaza del Colón, San Pablo, plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor (acto a Nuestra Señora), plaza del Corriño, Rúa Mayor, plaza de Anaya, Benedicto XVI, atrio de la S.I.B. Catedral y entrada por la puerta del Obispo

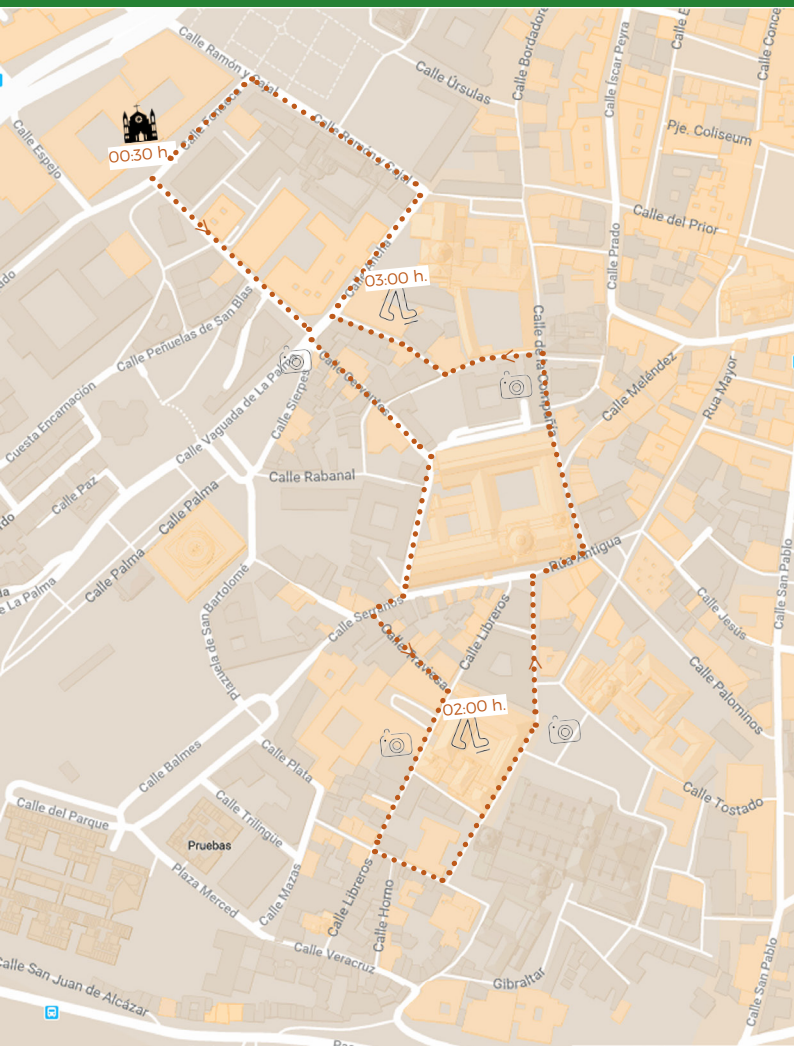


Cuando el palio de la Virgen sale de la Catedral siempre realizan una lluvia de pétalos desde la terraza de la Seo. En el atrio de San Esteban se produce un encuentro con Ntra. Señora de la Esperanza, y en la Plaza Mayor la cantante Sofía Chen entona el Ave María.



Salida y entrada de la Catedral, atrio de San Esteban y la Plaza Mayor.

SÁBADO SANTO





HERMANDAD DEL CRISTO DEL AMOR Y
DE LA PAZ (SECCIÓN DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA LIBERACIÓN)



Colegio Arzobispo Fonseca



Salida 00:30 H.

Entrada 03:30 H.



- Coro cisterciense

- Trío Musical Christus y dos
tambores destemplados



1,7 KM



- Santísimo Cristo de la Liberación (Vicente Cid Pérez, 1988)



Colegio Arzobispo Fonseca, cuesta de San Blas, Fuentecilla de San Blas, Cervantes, Serranos, Traviesa, Libreros, Tavira, plaza Juan XXIII, Benedicto XVI, Francisco Vitoria, Rúa Antigua, Compañía, Cañizal, Tahonas Viejas, Ancha, Ramón y Cajal, Fonseca y colegio Arzobispo Fonseca.

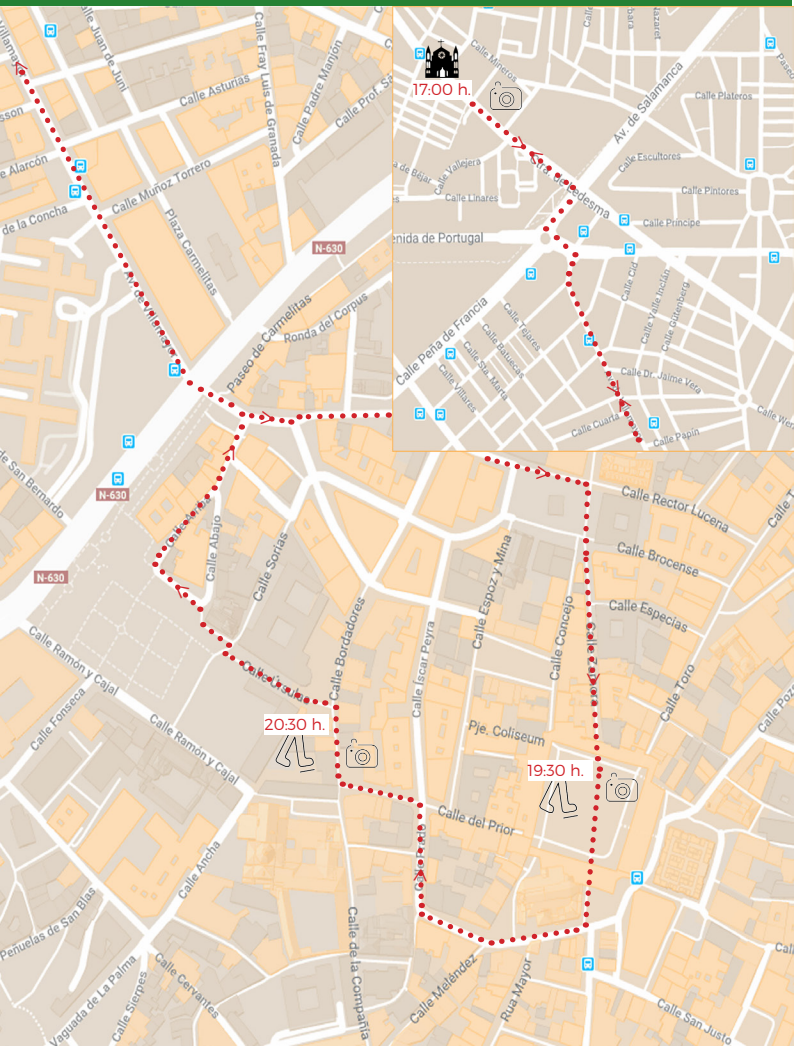


Entre sus enseres destacan las tavolettas de Jerónimo Prieto que portan los hermanos con el hábito monacal del Jueves Santo con un escapulario de arpillera. En el cortejo resalta el grupo de mujeres que caminan en fila de a una vestidas de luto, con su traje de vientoseno al estilo albercano. Entre sus paradas destaca la oración por los difuntos que tiene lugar junto a las puertas del Palacio Episcopal.



La bajada por la cuesta de San Blas y por las calles del barrio Antiguo.

SÁBADO SANTO





HERMANDAD DEL SILENCIO



Iglesia de Jesús Obrero



- AM Virgen de la Vega
- BM Tomás Bretón



Salida 17:00 H.
Entrada 22:00 H.



4 KM



- Cristo de la Vela (Anónimo, 1920)
- Nuestra Señora del Silencio (Enrique Orejudo, 1990)



Iglesia de Jesús Obrero, carretera de Ledesma, Valverdón, avenida de Villamayor, plaza de la Fuente, plaza San Juan Bautista, Santa Teresa, plaza de Los Bandos, Zamora, Plaza Mayor, Quintana, Juan del Rey, Prado, Prior, Bordadores, Úrsulas, Campo de San Francisco, Abajo, Arriba, plaza de la Fuente, avenida de Villamayor, Valverdón, Carretera de Ledesma e iglesia de Jesús Obrero.

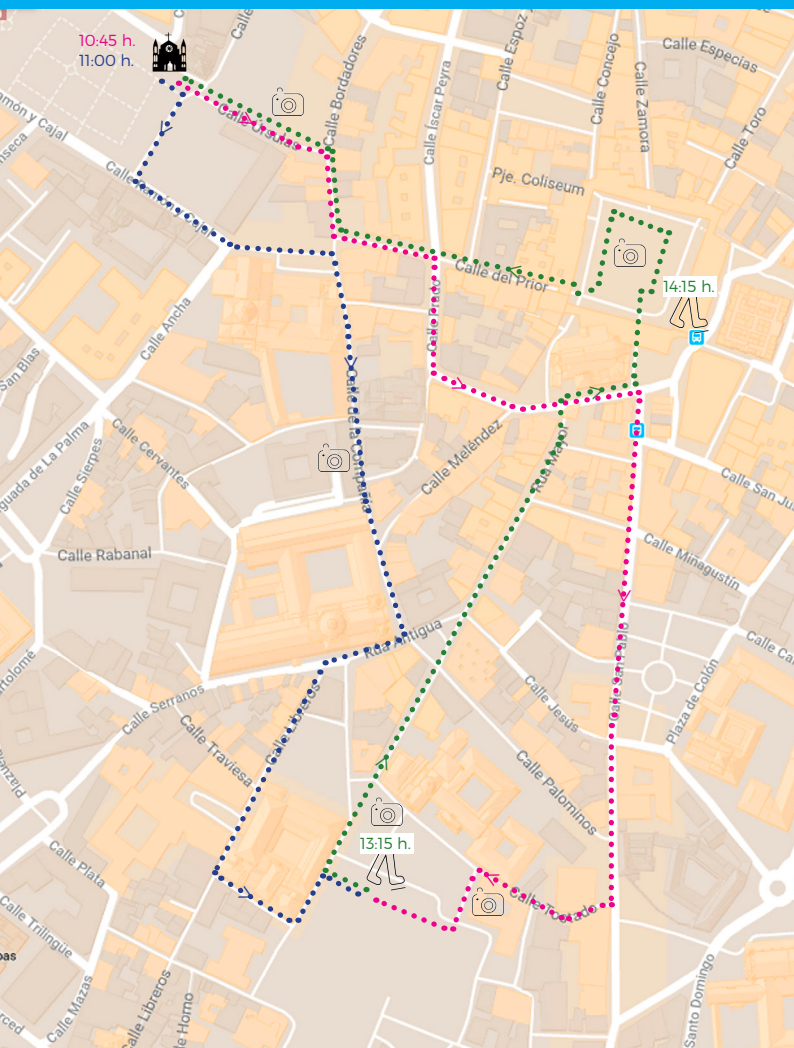


Los dos pasos tienen que sortear 25 escalones al salir del templo en dos tramos diferentes. Los niños también cargan un pequeño paso, denominado de La Palabra de Dios, con una Biblia abierta tallada en madera donde se aprecia una ilustración de un Calvario y un texto: «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu».



Salida de la iglesia y Plaza Mayor.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN





ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL
REDENTOR Y LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA
VIRGEN, SU MADRE (VERA CRUZ)



PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA



Capilla de la Vera Cruz



Salida 10:45 H.

- Iglesia de la Vera Cruz, Úrsulas, Bordadores, plaza de Monterrey, Prior, Prado, Juan del Rey, Quintana, San Pablo, Tostado, Anaya y atrio de la Catedral.

PROCESIÓN DE JESÚS RESUCITADO



Capilla de la Vera Cruz



Salida 11:00 H.

- Iglesia de la Vera Cruz, Úrsulas, Bordadores, plaza de Monterrey, Prior, Prado, Juan del Rey, Quintana, San Pablo, Tostado, Anaya y atrio de la Catedral.

PROCESIÓN CONJUNTA DE RESURRECCIÓN



Atrio de la Catedral



Salida 13:15 H.

- Atrio de la Catedral, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Quintana, plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, plaza de Monterrey, Bordadores, Úrsulas y capilla de la Vera Cruz.



- Lignum Crucis (Reliquia autenticada de la Cruz de Cristo traída de Roma en el S. XVII. Cruz-relicario, Pedro Benítez, 1675)
- Las tres marías ante el Sepulcro vacío (imágenes, Pedro Hernández 1617; Santo Sepulcro, anónimo 1678)
- Nuestra Señora de la Alegría (anónimo S. XVIII)
- Jesús Resucitado (Alejandro Carnicero, 1725)



- Banda de Música Felipe Espino
- Banda de Música Tomás Bretón
- Sociedade Musical Estrela da Beira
- Grupo de Coros y Danzas Montaraces y Charros.



1,1 KM



La procesión fue instaurada en 1616. Traza un relato popular, no evangélico, de la Resurrección del Señor, a través de alegorías: la Santa Cruz vacía, las Santas mujeres, entre ellas la Virgen María que hallan el Santo Sepulcro vacío y abierto, y finalmente, la aparición de Cristo a su Madre, que es despojada del luto en el Acto del Encuentro.

Los niños portan esquilas y campanillas para ahuyentar al Diablo pues Cristo ha vencido a la muerte.

Los cofrades desfilan a cara descubierta, felicitando la pascua mientras los danzantes bailan como muestra de alegría.



Plaza de Anaya (acto del encuentro), Plaza Mayor y llegada a la capilla de la Vera Cruz.



TU APLICACIÓN
TURÍSTICA
CON
AUDIOGUÍA
RUTAS
Y AGENDA



BUSCA
SALAMANCA TURISMO
EN
GOOGLE PLAY Y APP STORE
PARA DESCARGARLA

  INCLUIR 117 IMÁGENES
ENTRADA EN TURISMO SALAMANCA
LUGAR Y TIEMPO, AUDIO Y DESCRIPCIONES
DESCARGA GRATUITA
DOWNLOAD IT FOR FREE  